SR. MASSERA ¿POR QUÉ PASÓ LO QUE PASÓ?
Y... HAY QUE ENTENDER QUE HACE VEINTE AÑOS ESTE ERA UN PAÍS DE LOCOS... NO SE PODÍA ANDAR POR LA CALLE
¿Y AHORA?
SIGUE SIENDO UN PAÍS DE LOCOS
¿POR QUÉ?
Y, FIJESE... YO ANDO POR LA CALLE

PAZ

Con esta edición, y por una semana, el regalo del Día del Niño: la revista para chicos, un cuento de Elsa Bornemann y el video de Wally en la Edad de Piedra

Wally está en Página/12

COMPRA OPTATIVA $6



Reclamá tu video de regalo ¿Dónde está Wally?

UN CUENTO IN... de Elsa Bornemann

Página/12 los chicos ... diario

CONFESION

Página/12

¿DÓNDE ESTÁ WALLY? Una historia en la Edad de Piedra

Página/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 10 de agosto de 1995

Año 9-Nº 2530 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Menem desautorizó a su vice Ruckauf: dijo que "sí o sí" construirá la aeroísla y cederá terrenos del aeroparque actual para negocios inmobiliarios privados. María Julia prometió que también habrá "una playita" Página/3

LA ISLA DE LA FANTASIA

SILLON

"–¿Cavallo es imprescindible?*
–Nadie es imprescindible. Cavallo tampo-
o. Pero es muy conveniente.
–¿Por qué?
–Porque la Argentina todavía no puede afron-
r cambios bruscos: faltan reservas monetarias,
porque tiene mucho prestigio en el exterior.
–¿Usted aceptaría el sillón de Cavallo?
–No quiero ningún cargo público. Cavallo
tá muy bien donde está, al margen de su es-
o ríspido y agresivo."

(De Roberto Alemann, en el último número
: *Gente*.)

Si el Gobierno mejora la recaudación, el FMI le permitiría rebajar los aportes patronales

OK, BOY

Páginas/10/11

FALLO UNA PUERTA A 3000 METROS DE ALTURA

CAYO UNA AZAFATA DE UN AVION

Página/14

Los insultos del verdugo, *por Miguel Bonasso*

32

Con más promesas que plata, Bauzá busca frenar el paro

El jefe de Gabinete dijo que el Gobierno compensará la caída de ingresos de las obras sociales por la rebaja de aportes patronales. Esta medida integraría el nuevo paquete antidesocupación que anunciará esta tarde el presidente Menem. Aunque es posible que la quita no entre en práctica de inmediato sino gradualmente, el solo anuncio genera la reacción airada de los gremialistas, aun de lo más promenemistas. Los capos sindicales quieren que la promesa se convierta en un decreto presidencial que no dé lugar a interpretaciones ambiguas.

El Gobierno aseguró que compensará la caída de ingresos que sufrirán las obras sociales cuando entre en vigencia la rebaja de los aportes patronales. El anuncio fue realizado públicamente por el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y constituyó la primera señal oficial concreta para desactivar el paro con movilización lanzado por la CGT oficialista para el 6 de setiembre. También el presidente Menem se refirió a la medida, pero en términos genéricos. Se preguntó "qué se logra" con el paro. El mismo Menem anunciará esta tarde el segundo tramo de medidas económicas para enfrentar el desempleo y se presume que entre ellas estará precisamente la ya anunciada reducción de las cargas que pagan las empresas sobre sus plantillas salariales con destino al sistema previsional.

"Sé que (la rebaja de los aportes patronales) es algo que les preocupa. Pero el Gobierno puede garantizar que si se bajan los aportes patronales no se disminuirán las prestaciones sociales ni la recaudación", dijo puntualmente Bauzá, intentando tranquilizar a los gremialistas.

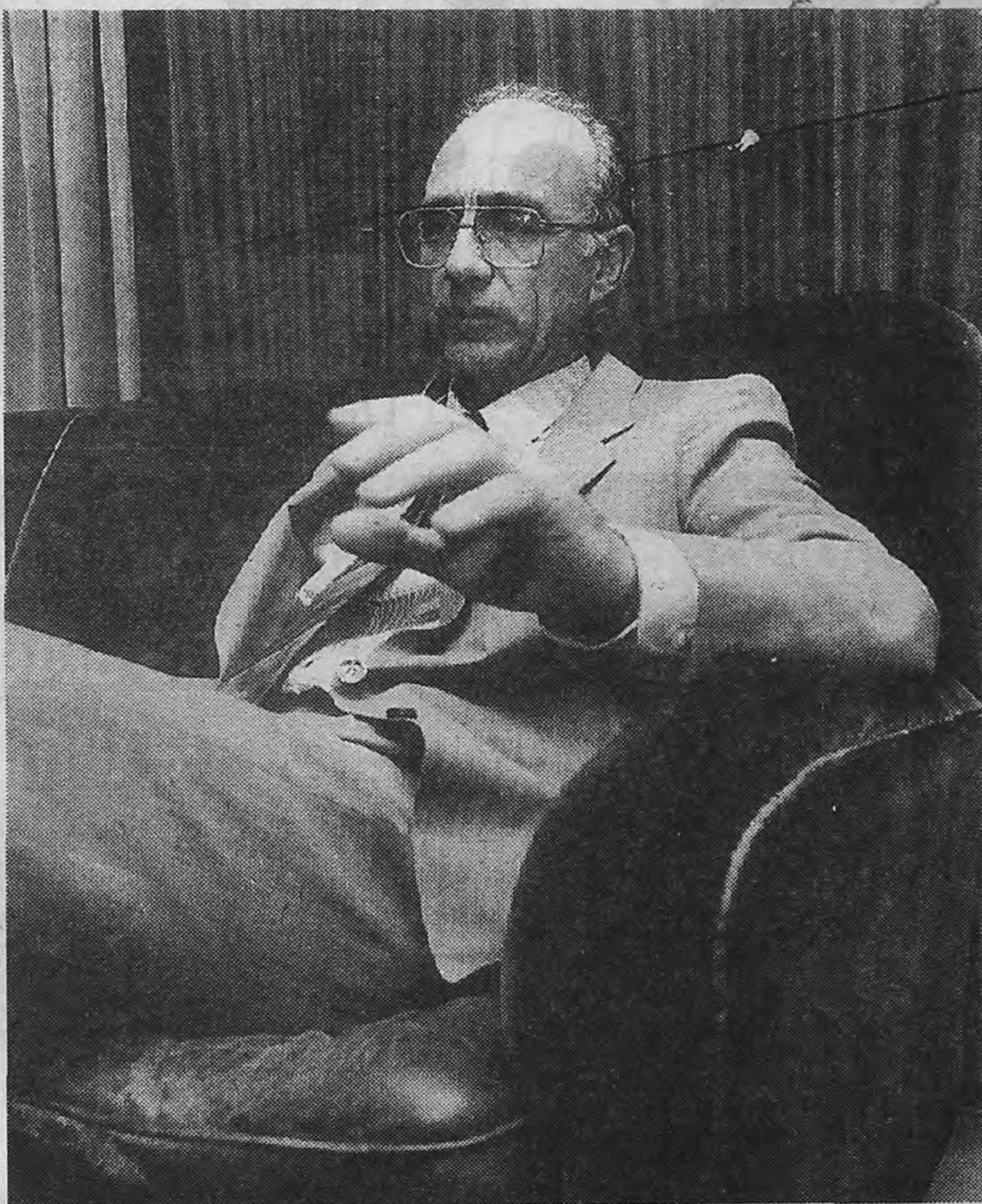
Los sindicalistas vienen pidiendo que la promesa, anticipada de palabra por Domingo Cavallo, se convierta en un decreto presidencial que no dé lugar a interpretaciones ambiguas dado que, promesas al margen, el Palacio de Hacienda es el principal impulsor de la rebaja de los denominados "impuestos al trabajo". Esta reducción se implementó entre diciembre del 93 y abril pasado para producir los mismos resultados que ahora se buscan: que la reducción de costos laborales genere nuevos puestos de empleo. Sin embargo, en ese período la desocupación subió del 9 al 18 por ciento.

Por la Ley de Presupuesto vigente, la recaudación de las obras sociales que realizaba la ANSSAL –estimada en 400 millones de dólares– quedó en manos de Economía, que sólo devuelve 280 millones. Si además de la definanciación por caída de aportes, el Gobierno implementa obligatoriamente una cobertura de salud a todos los desocupados hasta 6 meses después de perder la ocupación a través de su última obra social, los gremialistas estiman que se producirá un colapso del sistema.

A primera hora, durante una sorpresiva rueda de prensa, Menem también hizo mención del tema. "Yo soy un hombre respetuoso de la Constitución y las leyes, así que no puedo oponerme a que hagan un paro, pero... ¿después del paro qué?", dijo. Y advirtió: "La gente sabrá lo que hace pero muchos habrán perdido el presentismo y otros ítems que les dan la posibilidad de un mayor sueldo y salario".

Menem anticipó que las nuevas medidas no alterarán el modelo económico y aseguró que éste, a lo sumo, "puede ser perfeccionado pero en ningún aspecto alterado". Además, volvió a relativizar el 18,6 por ciento de desocupación anunciado por el Indec al argumentar que en los relevamientos se tomaron en cuenta datos de personas que "trabajan en negro, inmigrantes y niños de 10 y 14 años". "Sin ellos –consideró– los índices serían más bajos."

De la avanzada gubernamental también participó Carlos Corach. El ministro del Interior dijo tener en su poder una encuesta donde el 52 por ciento de la gente "sabe que (el Gobierno) va a solucionar el problema de la desocupación". También cuestionó el paro dispuesto por la CGT para el 6 de setiembre. "¿De qué sirve, cuál es el beneficio de una medida así?", se preguntó.



Eduardo Bauzá, jefe de Gabinete. Por ahora, sólo palabras.
La estrategia de los gremios es que colisione con Cavallo.

La receta

La reducción de los aportes patronales a las obras sociales será la vedette del paquete antidesocupación que el presidente Menem anunciará esta tarde, a partir de las 19, desde la Casa de Gobierno. La medida irá acompañada de una extensión de 6 meses de la cobertura de salud para los jefes de familia sin empleo, según anunciaron fuentes oficiales.

Menem aseguró que su gobierno *"tiene la receta"* para reducir el 18,6 por ciento de desocupación. Además de lo dicho, ésta sería su composición química:

- ✓ Una inversión de 200 millones de pesos para planes comunitarios.
- ✓ Unas 100 mil becas completas para estudiantes en su último año de carrera.
- ✓ Una línea de crédito para las pequeñas y medianas empresas, con el fin de regularizar su situación impositiva y así acceder a la reducción de las cargas patronales.
- ✓ Una extensión del monto y el plazo del seguro de desempleo para jefes de familia y la provisión de una canasta de medicamentos.
- ✓ Aún sin confirmar, se baraja el otorgamiento de subsidios y refinanciación de deudas para las obras sociales, para evitar que la reducción de aportes patronales haga mella en sus cajas.
- ✓ Se complementa con un proyecto flexible de paritarias que descentraliza las negociaciones.

¿Huelga sí o huelga no?

El jefe de la CGT oficialista, el menemista Gerardo Martínez, aseguró que "no se votó un paro sino una concentración a favor del trabajo". En cambio, el titular del disidente MTA, Juan Manuel Palacios, no dejó lugar para dudas. Aseguró que "lo que el comité central confederal del miércoles aprobó fue un paro y una movilización para el día 6 de setiembre".

"Más allá de que le quieran cambiar el nombre, la medida será un paro", probablemente con una movilización hacia Plaza de Mayo o a la Plaza de los Dos Congresos, enfatizó Palacios. "Esto fue aprobado por todos los congresales y hay que respetarlo."

"Gerardo Martínez dijo que habrá un cese de actividades con abandono de tareas, pero eso es un paro y hay que llamar a las cosas con su verdadero nombre", expresó Palacios. "Lo que pasa es que no será como un tradicional paro de 0 a 24 sino a partir de las 10 o 12 de la mañana, pero para el caso es lo mismo", concluyó.

Por su parte, el jefe del gremio mecánico, el diputado José Rodríguez, consideró que los anuncios gubernamentales contra el desempleo son "una caja de aspirinas" y culpó de ello a "un ministro de Economía que es sordo, no escucha y eso es peligroso". Rodríguez recordó que Menem prometió la creación de 50 mil fuentes de trabajo en la industria alimentaria "cuando acá hay 2,6 millones de desocupados".

POSTERGAN ACCIDENTES DE TRABAJO

En los tobillos de Cavallo

La oposición de un grupo de senadores justicialistas y el lobby que realizaron gremialistas del disidente Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) consiguieron postergar, por lo menos hasta la semana próxima, la sanción definitiva de la nueva Ley de Accidentes de Trabajo. El nuevo régimen elimina la posibilidad de reclamar judicialmente en el fuero civil por siniestros laborales y crea empresas aseguradoras que se harán cargo del resarcimiento. Varios legisladores interpretaron que creará "desprotección" entre los trabajadores.

La sanción de la ley, intensamente reclamada por los ministros de Economía y de Trabajo –aliados incondicionales para la reforma laboral–, era descontada hasta ayer mismo por el Gobierno. El presidente del bloque oficialista, Pedro Molina, explicó que la postergación se decidió para "estudiar un poco más algunos artículos en los que no estamos de acuerdo".

Durante la tarde ayer, el dirigente del gremio de farmacia (y del MTA), Horacio Mujica se entrevistó –acompañado por el laboralista Héctor Recalde– con el senador por Buenos Aires, Antonio Cafiero. Este no integra la Comisión de Trabajo pero se sumó a los que pidieron más tiempo para estudiar el nuevo marco legal.

Trascendió que las principales objeciones se refieren a la creación de las Aseguradoras de Riesgo del Trabajo, empresas de seguro colectivo por rama calificadas según la siniestralidad laboral del sector. Estas se harán cargo del pago de los resarcimientos y en muchos casos serán constituidas entre gremios y cámaras empresarias (por caso, la construcción). También es controvertida la sustitución de la instancia judicial por una meramente administrativa que, se supone, será perjudicial para los trabajadores de zonas no metropolitanas alejadas de las oficinas ministeriales donde se canalizará el procedimiento.

Pero el punto más controvertido es la eliminación del reclamo por el fuero civil, salvo en el caso en que el damnificado pueda demostrar que hubo dolo (intencionalidad) en el proceder del empleador en materia de seguridad e higiene. La crítica más frecuente que realizan los juristas es que de esa manera se consagrará una inequidad manifiesta ante la ley entre los que son empleados y los que no lo son de una firma, ya que ante estos últimos podrán acudir a la Justicia mientras que los primeros no.

EL DESEMPLEO, A LA MITAD

Duhalde se tiene fe

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde aseguró que la desocupación en su provincia decrecerá hasta el 11 o el 12 por ciento durante 1996, es decir a casi la mitad de la actual. "Con la intensificación de la obra pública artesanal que aplicamos en toda la provincia creo que habrá una leve mejoría y volveremos a los índices del año pasado", vaticinó. También estrechó filas con el presidente Menem al considerar que el paro de la CGT "no resuelve ningún problema". Pese a ello, estimó que es "una herramienta legítima" de protesta.

Respecto de la protesta convocada por la CGT, dijo que el objetivo del sindicalismo es "sensibilizar al Gobierno" pero que la medida sola "no resuelve ningún problema". Dijo que si bien la medida es "una herramienta legítima, la CGT es una institución que tendría que estar trabajando para elaborar propuestas contra el desempleo".

Además se alineó con la postura de Menem al anunciar que se les descontará el día a quienes adhieran al cese de actividades. "Presentismo es no faltar", advirtió.

Duhalde se lamentó porque bajar el índice de desempleo en Buenos Aires, que oscila entre el 18 y el 22 por ciento, "ya no es tan fácil", aunque insistió que intensificará la obra pública "con abundante ocupación de mano de obra". En ese sentido, se refirió al plan de pavimentación lanzado en la provincia. "Vamos a aprovechar el plan, que pretende básicamente la construcción de pavimento desechando la tecnología más moderna", dijo durante la inauguración de una muestra rural en Palermo.

El gobernador dijo que a esa iniciativa le sumará otra, que posiblemente comenzará en setiembre, con "500 obras en los municipios, financiadas a partir de un crédito que obtuvo la provincia", aunque no precisó ni los montos ni el nombre de la entidad que lo otorgó.

Detrás del presidente Carlos Menem, el vice Ruckauf.
Uno dice "sí o sí", otro decía "sí, pero".


Alejandro Elías

Menem se entusiasmó con el proyecto mientras pensaba en anunciar obras públicas contra la desocupación. Después, la aeroísla para trasladar el aeroparque tomó vuelo propio en la fantasía del Gobierno. Ruckauf aguó un poco la fiesta, criticando eventuales negocios inmobiliarios. Pero ayer Menem cerró el sueño: habrá isla. Y María Julia dijo que hasta tendrá playa.

APOYO PRESIDENCIAL AL PROYECTO DE AEROISLA

AIR MARIA JULIA

El presidente Carlos Menem dijo ayer que el aeroparque se va a trasladar "sí o sí" a una isla artificial y ratificó en todos sus términos el proyecto presentado en el gabinete por María Julia Alsogaray. Con su respaldo a la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, Menem desautorizó tanto a su vicepresidente Carlos Ruckauf (quien cuestionó duramente la idea de entregarle a la empresa constructora del nuevo aeropuerto los terrenos que ahora ocupa el Aeroparque) como al gobernador Eduardo Duhalde (quien reclamó jurisdicción sobre la futura isla).

"Lo único que puedo decir, con la más absoluta seguridad, es que la aeroísla se construye sí o sí", declaró ayer Menem por radio. Enseguida, María Julia Alsogaray salió a dar detalles del proyecto. Ruckauf, en cambio, se mantuvo en silencio. El vice sólo atinó a decir una obviedad: "Está claro que es el Presidente quien tiene la autoridad".

La semana pasada, Ruckauf estuvo mucho más locuaz. "Yo me opongo a que el actual Aeroparque se convierta en una zona privada. Creo que debemos sacarlo de donde está, pero pretendo que ésa sea una zona verde, de esparcimiento para las familias, y no en un coto privado como sostiene la secretaria de Medio Ambiente", se explayó en una entrevista el fin de semana.

El Presidente ratificó que el proyecto consiste en destinar el 30 por ciento de los terrenos que hoy ocupa el Aeroparque para financiar la construcción de la isla artificial y destinar el resto para espacios verdes. "Eso es una ganancia neta para la ciudad", acotó después la secretaria de Medio Ambiente, quien encontró otras ventajas para su proyecto: "Hay otra cosita, la parte interior de la isla, la que forma un pequeño golfo con la costa, va a tener una playa de un kilómetro y medio de largo y 150 metros de ancho de arenas blancas y con acceso al público".

Los arquitectos especializados en tema se quejaron de que nunca fueron consultados. "Curiosamente, los argentinos siempre somos espectadores de los anuncios", dijo Julio Keselman, titular de la Sociedad Central de Arquitectos. Y sostuvo que la isla "obstruirá la navegación". Los urbanistas más renombrados dijeron que antes de encarar una obra de ese tipo habría que hacer un estudio integral de la ciudad y los ecologistas también se manifestaron en contra. Ningún especialista dijo que la solución para el traslado del Aeroparque sea la construcción de torres de lujo junto al río.

Alsogaray hija intentó despejar una de las dudas que durante los últimos días se escuchó en boca de los funcionarios de la Casa Rosada: ¿por qué un proyecto de esta índole está en manos de quien debería encargarse del medio ambiente? Desde el sector de Ruckauf se había señalado que la secretaria estaría vinculada con la empresa que recibiría la concesión. Según la versión de la funcionaria, Menem le ordenó investigar el impacto que la isla tendría sobre el medio ambiente.

La secretaria de Medio Ambiente reveló que dos empresas, una rosarina y otra holandesa, hicieron estudios de factibilidad. Pero eludió explicar qué empresa fue la encargada de diseñar el proyecto que ella presentó en público. "Se financiará totalmente con recursos privados, ya sea nacionales o extranjeros", aseguró Menem. La aeroísla, de 300 hectáreas, demandaría una inversión de 900 millones de dólares y podría empezar a operar en un plazo de 4 a 5 años, según los cálculos oficiales.

Consultado sobre la aparición de Duhalde reclamando jurisdicción sobre una isla que todavía no se construyó, Menem aseguró que "eso no puede obstaculizar la realización de esta obra". Y resumió el conflicto en estos términos: "Para nosotros es de jurisdicción nacional, para el doctor Duhalde es de jurisdicción provincial".

Cuando salió a criticar al proyecto de María Julia Alsogaray, el vice se mostró partidario de llamar a una licitación internacional y de no pagarle a la empresa ganadora. Propuso a cambio la privatización de la estación aérea. María Julia Alsogaray se defendió: aseguró que jamás pensó en otra cosa que no fuera una licitación. Explicó que una de las alternativas es el concurso previo.

Papá defensor

El aeroparque flotante parece haberse convertido en una cuestión familiar. El hijo del brigadier Andrés Antonietti fue quien acercó el tema al Gobierno e incluso participó el jueves pasado de la reunión de gabinete. María Julia Alsogaray será la encargada de llevarlo a cabo y ayer salió a defenderla su papá, Álvaro: "Todo el mundo está en contra sin saber de qué se trata". Alsogaray sostuvo que "los autores del proyecto lo están dando a conocer selectivamente" y agregó que "lo que falta es una explicación clara a la opinión pública, al periodismo, y también a otros grupos interesados para que se enteren", durante un paseo en la exposición de la Sociedad Rural.

Preguntas

El habitualmente expansivo Ruckauf prefirió ayer el silencio. Según funcionarios del Gobierno, lo hizo para no chocar con Menem. Estas hubieran sido las preguntas de *Página/12* para el vicepresidente:

✔ Al revés del Presidente, usted se opuso a convertir los actuales terrenos de Aeroparque en un "coto privado". ¿Cuál es la raíz de sus diferencias con Menem?

✔ ¿Discutió su propuesta dentro del gabinete? ¿Lo hará esta semana?

✔ ¿Por qué el Presidente laudó en favor del proyecto de María Julia?

✔ ¿Sabe si existe alguna empresa europea interesada en la aeroísla?

✔ ¿Respecto de qué es su diferencia de fondo? ¿Del proyecto o de María Julia Alsogaray como responsable de la concreción?

✔ ¿Existe una pelea Bauzá-María Julia como telón del conflicto?

✔ Usted se opuso en nombre del interés de los vecinos. ¿Qué actitud tomará si el proyecto igual se pone en marcha?

RESISTENCIAS EN EL GABINETE

Un proyecto y muchas trabas

María Julia Alsogaray recibió ayer el apoyo público del presidente Carlos Menem y ahora enfrentará una prueba de la que es difícil salir airoso: deberá transformar la isla de la fantasía en una realidad, con la oposición frontal de Eduardo Bauzá y la desconfianza de Domingo Cavallo. No son las mejores condiciones para tener éxito en este gobierno: Matilde Menéndez, Antonio Erman González, el primer Alberto Kohan, Adelina de Viola, Julio César Aráoz, son sólo algunos de los que conocieron esa regla de oro en carne propia. No basta el respaldo exclusivo de Menem para que alguien permanezca en el Gobierno o para que un proyecto se concrete. Hay infinidad de vías para demorarlo, trabarlo, mientras el Presidente da marcha atrás.

La *resistencia* al proyecto se ha extendido en la última semana por todas las áreas del Gobierno, con la única exclusión de las familias Menem, Alsogaray y Antonietti:

• Eduardo Bauzá no digiere la isla de fantasía por varias razones. En principio, el proyecto de privatización de aeropuertos estaba bajo la órbita de la jefatura de Gabinete y otorgaba al aeropuerto de Ezeiza la prioridad absoluta en términos de inversión. La idea que lanzó Menem para combatir la desocupación no sólo quita de su órbita el segundo aeropuerto del país, sino también modifica completamente ese plan de inversiones ideado por los hombres del jefe de Gabinete.

• Quizá por esa razón, en estos días se difundía un sólido argumento en contra de que María Julia Alsogaray sea la persona que maneje el proyecto. "¿Desde cuándo la construcción de un aeropuerto es un tema ecológico? A esa Secretaría, a lo sumo debiera corresponderle la realización de un estudio sobre el impacto ambiental. Un aeropuerto es tema de Obras Públicas o de Transporte o de Defensa, pero no tiene nada que ver con la ecología", dijo una alta fuente del Gobierno. Consultado por las razones de la arbitrariedad, el mismo funcionario la explicó como "un negocio".

• Domingo Cavallo tampoco está demasiado feliz con la idea. Durante la reunión de gabinete del jueves pasado formuló tres o cuatro preguntas sobre la factibilidad técnica del proyecto y sostuvo que "se debe tener mucho cuidado porque en Japón gastaron 17 mil millones de dólares para construir sobre el agua el aeropuerto de Osaka y todavía no lo pueden inaugurar". Le explicaron que el gobierno de Holanda –el país más experimentado del mundo en el oficio de ganarle espacio al mar– garantizaba técnicamente el proyecto, y que donde está el actual aeroparque, a principios de siglo había río. Luego preguntó sobre la ingeniería financiera del proyecto y, al segundo reparo, el presidente Carlos Menem ordenó que el Palacio de Hacienda se encargue de analizarlo.

• En la decisión presidencial de que Cavallo analice la factibilidad financiera del proyecto se apoya la gente de Bauzá para pronosticar su deceso. "Están sobrevaluando los terrenos del aeroparque que piensan vender. No han incorporado el costo de desmontar el aeroparque, una obra que generaría además mucha polución. Tampoco explican cómo conseguirán un crédito puente para iniciar las obras. Nadie cree que sea una prioridad", se animó ayer otro hombre de Bauzá, aun después de conocerse las últimas definiciones de Menem.

• Ninguno de los opositores al proyecto se ha preocupado demasiado por las definiciones de Menem sobre el tema. Hay una historia aún no contada sobre cómo el Presidente incorporó la isla de la fantasía a los anuncios para combatir la desocupación. "Estaba leyendo el discurso que le habían preparado y se dio cuenta de que era gris, y no tenía ningún golpe de efecto. Miró al auditorio reunido en el Salón Blanco, a las cámaras de televisión, y comenzó a improvisar: ahí largó la idea de construir el aeroparque sobre el río", contó un íntimo colaborador del Presidente. "Ahora no tiene más remedio que respaldarlo públicamente."

Los tucumanos paran y siguen

Los trabajadores municipales de San Miguel de Tucumán efectuaron ayer, por segundo día consecutivo, un paro y movilización por las calles céntricas de la ciudad, en protesta por haberes impagos. "Hasta que no veamos los cheques no levantaremos las medidas de fuerza y mañana (por hoy) volveremos a manifestar", dijo el secretario general del sindicato de obreros y empleados municipales, Luis Cruz Prina, quien aseguró que "a pesar de que el intendente Rafael Bulacio diga que consiguió un crédito de 10 millones de pesos para pagar a todo el personal, hasta que no nos paguen o nos anuncien un cronograma concreto seguiremos con el paro".

Reclamo en Neuquén

Un millar de trabajadores y desocupados de Neuquén se concentraron ayer al mediodía frente a la sede de la Legislatura local para reclamar la instrumentación de un fondo para el desempleo, que en esta capital llega al 16,7 por ciento. La marcha fue organizada por la Confederación General del Trabajo (CGT), el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) y el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA) y constituyó la primera protesta en la que coincidieron las tres centrales sindicales en la provincia.

Massaccesi, regional

El gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, reclamó al gobierno nacional una "más fluida" relación con la provincia para solucionar dificultades de financiamiento, ante la proximidad de la V Cumbre Iberoamericana, que deliberará en Bariloche en octubre próximo, y pidió apoyo para las economías regionales. Durante un encuentro con el presidente Carlos Menem, el mandatario rionegrino planteó la necesidad de que el Estado nacional oriente sus esfuerzos a proteger las economías regionales "con apoyo crediticio y una política impositiva adecuada", en el marco de la discusión de una nueva ley de coparticipación federal.

La Pampa también ajusta

El gobierno de La Pampa anunció un severo ajuste en sus finanzas, que incluye un recorte del diez por ciento en los gastos de funcionamiento de todos los ministerios, el congelamiento de vacantes hasta el 31 de diciembre y el recorte de las suplencias docentes en un cincuenta por ciento. También elevará a la Cámara de Diputados de la provincia un proyecto de ley de "normalización tributaria", que *incluye facilidades* de pago para contribuyentes con deudas impositivas y una serie de acciones para achicar la evasión. En cambio, el gobernador Rubén Marín descartó la emisión de bonos a la reducción salarial en la administración pública.

OCHO MIL MANIFESTANTES EN PARANA

Ajuste, pasión de multitudes

Empleados estatales, jubilados, estudiantes y productores agropecuarios marcharon en la capital de Entre Ríos contra la ley de emergencia que exige Cavallo. Los comercios también adhirieron a la protesta.

Dos muñecos con los rostros del presidente Carlos Menem y del gobernador Mario Moine ardieron en una fogata. El secretario general de los estatales advirtió que "no somos violentos, pero tampoco corderos como para que nos lleven al matadero". La titular del gremio docente se comprometió a que los maestros "impidan que este modelo político penetre en la cabeza de los niños". Los comercios bajaron sus persianas pegando etiquetas de adhesión a la protesta. Y el frente de la vivienda de varios legisladores quedó pintarrajeado con leyendas amenazantes. Todo esto pasó ayer en Paraná, la capital de Entre Ríos, donde unas ocho mil personas protagonizaron la mayor movilización de los últimos años para repudiar la ley de emergencia provincial diseñada por el gobernador Moine en acuerdo con su sucesor electo, el también peronista Jorge Busti. El ajuste ya tiene media sanción de la Cámara de Diputados y hoy está en el temario del Senado.

Los manifestantes respondieron con una humorada a las prevenciones que anteayer había hecho públicas el ministro de Gobierno, Hermo Pesuto. "Hemos detectado la posible presencia de infiltrados que llegarían desde afuera de esta provincia dispuestos a provocar disturbios", alarmó el funcionario.

En clara alusión a esos dichos, en medio de la pacífica marcha apareció ayer un grupo de estatales con pasamontañas cubriendo sus rostros y un cartel que denunciaba: "Somos los infiltrados de la Casa Gris". La Casa *Gris es el nombre con el que se conoce* al edificio que alberga al Gobierno y al Poder Legislativo de Entre Ríos.

Sindicalistas, empleados, estudiantes y productores agropecuarios formaron una compacta columna de seis cuadras de extensión que recorrió el centro de Paraná. Frente a la sede gubernamental, todos los oradores coincidieron en criticar con severidad el ajuste ordenado desde Buenos Aires y ejecutado por Moine, con acuerdo de Busti. "Los autores de estos planes de hambre son unos sinvergüenzas", agitó el principal dirigente de ATE, Edgardo Massarotti, a quien le reprocharon que no pusiera el mismo énfasis en la crítica a Busti, el gobernador ya electo que asume en diciembre próximo.

Hubo dos momentos de zozobra, que no pasaron a mayores: cuando un grupo de desconocidos lanzó piedras contra los manifestantes y cuando los bomberos intentaron apagar con extinguidores la fogata alimentada por



Los manifestantes rechazaron el proyecto de ley que apura el gobierno provincial.
El ajuste incluye la emisión de bonos para pagar parte de los salarios y a los proveedores.

cubiertas de autos. En las llamas se consumieron los muñecos de Menem, de Moine, del vicegobernador y presidente del Senado, Hernán Horduna, y del titular de la Cámara de Diputados, Orlando Engelmann. Leyendas poco amistosas quedaron pintadas frente a los domicilios de los senadores oficialistas Daniel Welschen y Abelardo Pacayut.

El Senado debería tratar hoy la sanción definitiva del paquete del ajuste, que incluye la emisión de bonos para pagar a proveedores y contratistas del Estado, y una porción de los salarios y jubilaciones que superan los 900 pesos. También aumenta el aporte jubilatorio de los trabajadores en actividad e introduce una retención en el haber que perciben los que ya están jubilados.

Al apuro por lograr que las cuentas le cierren como le exige Cavallo, Moine suma la presión del peronismo que sabe que el ajuste es ahora o nunca: en diciembre próximo, cuando Busti asuma la gobernación, los radicales tendrán mayoría de votos en el Senado, al revés de lo que ocurre actualmente.

PARO Y MOVILIZACION

Protesta por tres en Córdoba

A menos de un mes de haber asumido *como* gobernador de Córdoba, Ramón Mestre enfrentará hoy el primer paro activo *convocado por* las tres centrales sindicales, que marcharán para expresar un triple repudio: al severo ajuste local, al modelo económico nacional y a los 820 despidos en el Area Material Córdoba. La medida fue cuestionada por la Unión Industrial de Córdoba (UIC) y la Bolsa de Comercio, que calificaron como "insólito el paro y la movilización, cuando Mestre aún no ha cumplido los 30 días de gestión". En un comunicado dado a conocer ayer, las entidades empresarias pidieron a "todos los actores y a la ciudadanía en general que reflexionen porque este gobierno, con mucha valentía, está enfrentando los problemas con propuestas innovadoras". En medios oficiales se estimaba anoche que la de hoy será una de las más importantes movilizaciones en la ciudad capital.

En tanto, la policía provincial –por orden de Mestre– dispuso que seis mil efectivos (la mitad de la planta permanente de la repartición, que cobró sus haberes en término) controlen el centro de la ciudad, especialmente la Casa Radical y la intersección de las calles 27 de Abril y Vélez Sarsfield, lugar donde hablarán los sindicalistas cerca del mediodía. Carlos Ghigi, jefe de la policía provincial, justificó el despliegue policial "no porque tengamos algunas dudas sobre la corrección de los gremios tradicionales, sino ante la posibilidad de que la movilización sea utilizada por elementos extraños a los propios sindicatos". "No tenemos conocimiento sobre la presencia de infiltrados como ocurrió en cada una de las últimas protestas gremiales", dijo, pero no descartó que "haya elementos autóctonos que pretendan entorpecer la protesta".

Por si acaso y tal como lo había anunciado, la corriente Patria Libre -señalada por policías y algunos políticos como responsables de los incidentes ocurridos en las últimas *manifestaciones*– presentó ayer un habeas corpus para sus militantes. La respuesta ante esta medida fue una escueta declaración del secretario de Seguridad, Eduardo Luppi, quien aseguró que el Gobierno "maneja la posibilidad de que algunos pequeños grupos de personas podrían estar manejándose en las villas de emergencia para reclutar gente, pero no contamos con la certeza; si no, ya hubiéramos actuado".

En tanto, el ex gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, dijo ayer que "Ramón Mestre tiene una tarjeta de crédito de los cordobeses para manejar la crisis económica y social". Respecto de la marcha de hoy, Pocho dijo que se trata de una "advertencia para que se solucionen los problemas cuanto antes. Pero tiene el apoyo de sus comprovincianos, pese a que peor situación no le podría haber dejado", admitió por primera vez Angeloz.

Más paros contra Escobar

Los trabajadores estatales de San Juan agrupados en ATE volvieron ayer a realizar paros –a los que denominan "retención de servicios"– ante el fracaso de las negociaciones con el gobierno de Jorge Escobar. El sindicato rechaza los términos del acuerdo firmado por otros gremios del Estado, que incluye el pago del 20 por ciento de los salarios con bonos.

ATE de San Juan nuclea a cerca de 8 mil trabajadores de distintas dependencias: porteros y ordenanzas de las escuelas provinciales y personal del Ministerio de Economía, de la Caja de Jubilaciones, del Departamento de Hidráulica y del Instituto Provincial de la Vivienda, entre otros organismos oficiales.

El titular de ATE y dirigente del Frente Social, Héctor Sánchez, y el ministro de Economía, Raúl Benítez, se reunieron ayer, pero no lograron destrabar las conversaciones.

Escobar, por su parte, viajó otra vez a Buenos Aires para negociar con autoridades de Economía una mayor asistencia financiera. Ahora espera 25 millones de pesos del Fondo Fiduciario.

Alsogaray senador

El interventor de la UCeDé porteña, Pablo Calvetti, anunció ayer que el capitán-ingeniero Alvaro Alsogaray será el candidato a senador por esa fuerza conservadora y que, una vez proclamado, le propondrá al peronismo que lo apoye. "Eso le garantizará a Menem el triunfo en la Capital Federal en las elecciones del 8 de octubre", aseveró Fernando Bustelo, otro dirigente que adhiere a la candidatura de Alsogaray. El veterano referente ucedeísta no hizo demasiado esfuerzo para desmentir el anuncio: "Personalmente no estoy interesado en esa postulación, pero si las circunstancias me obligan a aceptarla, lo haré", dijo Alsogaray. El interventor Calvetti –que llegó, precisamente, para sofocar la oposición del distrito a un nuevo acuerdo con Menem– recordó que en los últimos comicios Alsogaray obtuvo el 8 por ciento de los votos, algo así como 185 mil sufragios. El viernes, en el Comité Nacional de la UCeDé, habrá un acto como escenografía para que el viejo Alvaro dé el sí.

Erman está para cantar bingo

Cada vez está más cerca la unidad del peronismo porteño detrás de la candidatura a senador de Erman González. Al apoyo del vicepresidente Carlos Ruckauf se le sumaría en las próximas horas un pronunciamiento de la Lista Verde, alineada detrás de Gustavo Beliz, el principal escollo que tiene hasta ahora González en la interna del PJ capitalino. "Si se pone fecha fija a la interna que debe designar el candidato a intendente, estamos dispuestos a apoyar la candidatura de Erman", dijo una fuente de los verdes que pidió reserva de identidad. Los de Beliz quieren apurar el trámite porque sospechan que si González triunfa en la elección de senador difícilmente acceda a bajarse de su aspiración mayor, la postulación como jefe de la municipalidad porteña.

Fernández Meijide y La Porta, al fin solos como candidatos

El Frepaso inscribió finalmente a sus candidatos a senador y a intendente. El bordonismo suscribió la presentación de la alianza, pero tomó distancia porque pretendía que Chacho Alvarez fuera postulado como jefe comunal.

Graciela Fernández Meijide y Norberto La Porta fueron inscriptos ante la justicia electoral como candidatos a senadora e intendente porteño por el Frepaso. Después de una reunión que terminó a última hora del martes, el bordonismo decidió firmar la presentación de la alianza, pero responsabilizando al Frente Grande y a la Unidad Socialista por los candidatos elegidos. "Preferíamos una candidatura que asegurara la victoria en la Capital", dijo Nilda Garré sobre La Porta. Con la inscripción de ayer, de todos modos, el concejal socialista sumó una nueva garantía para su candidatura cuando finalmente se realice la elección. La diputada frentista, por su parte, cuenta con el respaldo de toda la alianza para competir el próximo 8 de octubre.

La reunión de anteanoche empezó cerca de las diez con una sorpresa: "Dejamos en manos de ustedes la discusión de las candidaturas, pero igual vamos a firmar la inscripción de la alianza", dijeron Néstor Bilancieri y Nilda Garré en representación del PAIS. Los frentistas Darío Alessandro, Ernesto Muro y Abel Fatala y los socialistas Darío Signorini, Clori Yelicie y Raúl Puy escucharon tan asombrados como desconfiados la decisión de los seguidores de José Octavio Bordón, que en el reparto quedaron sin candidatura propia, salvo los siete que integrarán la lista de estatuyentes que encabezará Carlos "Chacho" Alvarez.

Más tarde, los bordonistas explicaban su posición: "Nosotros siempre pensamos que el candidato tenía que ser Chacho, porque la elección en Capital es clave para el Frepaso y él está en mejores condiciones que La Porta, sin desmerecerlo", dijo un alto dirigente del PAIS. "Bueno, si no nos dan bola no importa, pero nosotros no queremos hacernos cargo de una candidatura que no nos convence", concluyó.

Desconfiados de la prescindencia bordonista, frentistas y socialistas pidieron un cuarto intermedio para hacer consultas. Estos últimos exigían inscribir a La Porta junto a la candidata a senadora y consideraban "reparos menores" las quejas del PAIS. Los frentistas, por su parte, consultaron con Chacho Alvarez si era conveniente firmar tan rápido. "Bueno, nos sorprende el gesto de generosidad de ustedes", dijeron los dirigentes del FG cuando se reanudó el encuentro y se pusieron a redactar de inmediato los escritos para presentar ante la Justicia.

"Estoy muy feliz por el acuerdo alcanzado, no tenía dudas de que este iba a ser el resultado final", decía ayer La Porta, que ganó el puesto por abandono, luego de que Aníbal Ibarra renunciara a su candidatura y se suspendió la interna abierta en la que debían enfrentarse.

El concejal socialista dijo también que posiblemente el lunes se haga su presentación formal como candidato del Frepaso, pese a que aún no existe fecha para la elección de intendente. Para evitar el vacío de fondo con el que convivió Ibarra en los meses previos a su renuncia, los socialistas esperan contar en ese acto con la presencia de Bordón y Alvarez. Después, La Porta se pegará a la campaña de Fernández Meijide, la única que tiene fecha fija de elección y que cuenta con una muy buena intención de voto en las encuestas.

Mario Manusia





Graciela Fernández Meijide para el Senado y Norberto La Porta para la intendencia.

El Frepaso completa la grilla. Chacho Alvarez encabezará la lista de estatuyentes.

Los anotados

Cinco alianzas se presentaron ante la Justicia Electoral para competir en la elección del 8 de octubre por la banca del senador porteño. El plazo para la inscripción cerró anteanoche y antes del 19 de este mes a las 24 deberán ser anotados los candidatos. Las alianzas que se presentaron son: el Frepaso, la Alianza para el Desarrollo (Movimiento de Integración y Desarrollo, y Partido Generación Intermedia), Autonomía Porteña (Partido Federal, Partido Demócrata y Partido Porteño), Alianza Centrista por la Ciudad (Partido Nacionalista Constitucional y Movimiento Línea Popular) y Alianza Sur (Partido Comunista, Frente por la Democracia Avanzada y Partido del Trabajo y del Pueblo).

Fiscales

Carlos "Chacho" Alvarez y Carlos Auyero mantuvieron ayer una larga reunión con el procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, para reclamarle que no desarticule el equipo de fiscales que investiga presuntos ilícitos vinculados con funcionarios públicos.

Agüero Iturbe decidió la semana pasada poner en marcha una redistribución de fiscales, que en los hechos alejó a algunos de ellos de los casos que venían siguiendo desde hace tiempo. "Le pedimos al procurador que los que tienen a su cargo causas importantes, como la de Matilde Menéndez, Raúl Padró o los ilícitos en el Concejo Deliberante, continúen en esas investigaciones hasta el final. De lo contrario, pediremos una interpelación al ministro de Justicia, Rodolfo Barra", dijo Chacho Alvarez luego de la reunión, retomando un tema –la lucha contra la corrupción– que lo alejó por un rato de las discusiones internas del Frepaso.

Según los dirigentes frentistas, "Agüero se comprometió a no desplazar a los fiscales de las causas más importantes, y eso nos parece muy importante, pero lo que sí se desarticularían son los equipos de investigación que están por debajo de los fiscales de Cámara". "Norberto Quantín, por ejemplo, podrá seguir la causa de Matilde Menéndez, pero sin su equipo", ejemplificó el diputado del Frente Grande.

REUNIONES DE ALTOS MANDOS

Con los pesos justos

Los mandos del Ejército y la Armada se reunieron ayer para analizar la situación a partir de los recortes. Defensa aseguró que no perderán capacidad operativa.

Encabezados por sus titulares, teniente general Martín Balza y almirante Enrique Molina Pico, los altos mandos del Ejército y la Marina se reunieron ayer para analizar la reestructuración de las fuerzas a raíz del recorte presupuestario de alrededor de 14 millones de pesos ordenado por el Gobierno nacional. El presidente Carlos Menem sostuvo, en tanto, que "el recorte que se hizo es a nivel de todos los sectores del Gobierno, pero las Fuerzas Armadas van a mantener su capacidad operativa" y el ministro de Defensa, Oscar Camilión, descartó que el ajuste coloque al país un estado de "indefensión": "Las actividades normales y fundamentales que hacen las fuerzas de seguridad se podrán cumplir", aseguró.

El recorte presupuestario que dispuso el Gobierno nacional para las tres armas alcanza a los 31.100.000 pesos. De ese total, al Ejército le corresponderá un ajuste de 14 millones; a la Marina y a la Fuerza Aérea, uno de 7 millones cada una, y el resto será absorbido por el Ministerio de Defensa, la Gendarmería y la Prefectura.

A raíz de esta decisión, el jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, se reunió ayer con el Consejo de Almirantes para analizar la optimización máxima de los recursos presupuestarios de su arma. Ese encuentro se desarrolló en el edificio Libertad, con la asistencia de los almirantes de todo el país. Molina Pico informó a los jefes las gestiones realizadas, junto a sus pares del Ejército y la Aeronáutica, ante el ministro Camilión, con el propósito de contar con los recursos necesarios para asegurar la operatividad de las Fuerzas Armadas, y dijo que el titular de Defensa había admitido que el recorte presupuestario crearía dificultades en las tres armas. Molina Pico, sin embargo, se manifestó "optimista" ante la posibilidad de que el Gobierno finalmente desista del ajuste en la Marina con el propósito de mantener el patrullaje del mar argentino, el adiestramiento operativo y el cumplimiento de los operativos internacionales previstos en el calendario naval.

Por su parte, el jefe del Ejército, Martín Balza, analizó las consecuencias del ajuste con los altos mandos de la fuerza en la sede del Tercer Cuerpo de Ejército, en Córdoba. "Somos optimistas, vamos a obtener los recursos necesarios para asegurar la operatividad del Ejército", fueron las únicas declaraciones de Balza sobre el tema al término del encuentro. En esa oportunidad, el general fue consultado también sobre la aparición en TV del ex almirante Emilio Eduardo Massera. "Me remito a la posición ya fijada por el Ejército", dijo Balza y corrigió a un periodista cuando le preguntó si las heridas entre la sociedad civil y los militares ya están cerradas: "No existe una sociedad civil y otra militar. *Esta división la he desconocido siempre, porque lo que sucedió fueron algunos acontecimientos del pasado donde estuvo inmersa toda la sociedad*", señaló entonces. Para Balza, "cada vez que se interrumpió el orden constitucional por golpes militares fue con la anuencia de una gran parte de la sociedad argentina".

Balza también juzgó como "muy positiva" la organización del servicio militar voluntario y señaló que "superó todas nuestras expectativas en cuanto a la ambientación rápida del voluntario, tanto del hombre como de la mujer".

Consultado sobre el tema del recorte presupuestario, el presidente Menem dijo también ayer que "las Fuerzas Armadas van a seguir funcionando en base a los recursos de que se dispone" y justificó la reducción en que "el recorte se ha hecho a nivel de todos los sectores del Gobierno". Menem agregó que "a medida que avancemos en el crecimiento de la economía y en la creación de recursos vamos a ir incrementando el presupuesto, no sólo de las Fuerzas Armadas sino de todos los sectores que integran el gobierno nacional".

Alejandro Elías



Teniente general Martín Balza, optimista pese al recorte.

"Vamos a obtener los recursos necesarios para mantener operatividad."

NUEVA SEDE DE LA AMIA

Firmas de solidaridad

Prácticamente todo el espectro político, más actores, deportistas, personalidades culturales y sociales firmaron ayer los pergaminos que serán colocados junto a la piedra fundamental de la nueva sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), en un gesto de solidaridad con la comunidad judía y de repudio al sangriento atentado que costó la vida de más de 80 personas.



El diputado Jorge Matzkin firma el pergamino.
A su lado, el titular de la AMIA, Alberto Crupnicoff.

Más de un centenar de personas, entre las que se contaban el escritor Ernesto Sábato, el ex presidente Raúl Alfonsín, el secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell y la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, políticos como Chacho Alvarez, José Octavio Bordón, Aníbal Ibarra, Alfredo Bravo, Jorge Matzkin, César Jaroslavsky, Fernando de la Rúa, Jesús Rodríguez y Conrado Storani, los periodistas Bernardo Neustadt, Mariano Grondona, Santo Biasatti, Nelson Castro, Osvaldo Granados y el director de Página/12, Ernesto Tiffenberg, y los humoristas Quino, Rep, Rudy y Sendra, y muchos más se dieron cita en la sede provisional de la mutual judía, en Ayacucho 632.

De la colonia artística la asistencia fue casi total: Gerardo Sofovich, Mirtha Legrand, Jairo, Rodolfo Ranni, Oscar Martínez, Adolfo Aristarain, Graciela Borges, Silvia Pérez, Jorge Guinzburg, Arturo Puig, Enrique Pinti, China Zorrilla, Luis Brandoni, Rodolfo Bebán y Chunchuna Villafañe fueron algunos de los presentes.

El titular de la AMIA, Alberto Crupnicoff, satisfecho por la respuesta a la convocatoria, dijo que "éste es un gesto de solidaridad después de aquel terrible 18 de julio, el día del atentado. La gente vino a decirle que no a la muerte, no al terror, sí a la vida, sí al futuro. Vemos que afortunadamente hay muchas reservas en la sociedad argentina". El dirigente de la comunidad judía aclaró que "la convocatoria no termina hoy y se extiende hasta el miércoles 16, y todos los ciudadanos pueden firmar".

El nuevo edificio de la AMIA se erigirá en el mismo predio donde estaba, Pasteur 633, aunque la construcción estará a 15 metros del vallado ubicado a la altura de la vereda.

Escándalo en Bariloche

Personal de la Escuela Militar de Montaña de San Carlos de Bariloche se entrevistará hoy en Buenos Aires con el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, para denunciar presuntas irregularidades cometidas en esa unidad, según informaron familiares de los oficiales que tramitaron la inusual reunión.

Las acusaciones recaen en el teniente coronel Andrés Ferrero, sobre quien pesa en el juzgado federal de Bariloche una denuncia por "abuso de autoridad, persecución ideológica y desconocimiento del reglamento militar", efectuada el mes pasado por el médico militar Alfredo Negro.

En diálogo con la agencia DyN, Cristina de Escorsetti, esposa de uno de los militares que se entrevistarán con Balza, dijo que Ferrero "maltrata psíquicamente a su personal, hasta que lo quiebra. Ferrero va a las casas de los suboficiales, les grita a las mujeres e inclusive a algunas de ellas las manda *a seguir por la calle*", *señaló Escorsetti*.

Por su parte, la médica María Luisa Núñez, quien trabajó hasta hace pocos meses a las órdenes de Ferrero en la Escuela Militar de Montaña, aseguró que ese jefe "obligó a hacer ejercicios militares a dos soldados que estaban internados y que por prescripción no podían abandonar el reposo". Según su versión, Ferrero "me hizo despedir de la unidad mediante una maniobra burocrática", a raíz de sus quejas por este abuso de autoridad.

El escándalo generado en Bariloche en torno de estas denuncias, que incluyen irregularidades contables de la Escuela Militar de Montaña, logró que Balza accediera a entrevistarse con una delegación de la unidad, encabezada por el capitán José Pazelli.

Las supuestas irregularidades en la Escuela Militar de Montaña trascendieron a través del periodismo y, al ser avaladas por los oficiales y suboficiales de la unidad, Balza accedió a recibirlo, pese a que se trata de un procedimiento inusual dentro de la institución castrense.

CAMPO

El Banco Provincia otorgará créditos para financiar la campaña de siembra gruesa, destinados a pequeños y medianos productores agropecuarios de Buenos Aires. Según anunció el titular de la entidad, Rodolfo Frigeri, las variantes para las primeras 300 hectáreas (con un monto promedio de 110 dólares por hectárea) serán financiar el 60 por ciento del monto solicitado en dólares, con pago íntegro al vencimiento con una tasa del 17 por ciento anual; si se trata de prefinanciación de exportaciones, la tasa será del 12 por ciento anual; el 40 por ciento restante podrá financiarse con la tarjeta Procampo (del propio Banco), con una tasa del 12,2 por ciento y una comisión del 3,75 por ciento. Los vencimientos de las operaciones serán el año que viene, hasta el 15 de mayo para el caso del girasol, un mes más tarde para el maíz y hasta el 31 de julio para la soja.

Duhalde tendrá su Tacchi propio

Finalmente, Ricardo Cossio, ex titular de la DGI, será designado por Eduardo Duhalde como secretario de Ingresos Públicos de la provincia de Buenos Aires, según anunció ayer el propio gobernador. La urgencia de Duhalde por mejorar los números de la recaudación tributaria en la provincia es tal, que decidió crear ese cargo especialmente para Cossio. La idea es que el ex colaborador de Carlos Tacchi implemente un sistema informático de fiscalización similar al que incorporó la DGI durante su gestión. También se abocaría a actualizar la información catastral de la provincia para aumentar la recaudación del impuesto inmobiliario. En el primer semestre de este año los recursos propios de la provincia cayeron un 6,2% con respecto a 1994, aunque en Ingresos Brutos la caída fue del 13,4%.

Desembarca Standard & Poor's

Una de las calificadoras de riesgo internacional más importante, Standard & Poor's, firmó un acuerdo de cooperación con la calificadora local Risk Annalysis. Este convenio implica, entre otras cuestiones, respaldo técnico, desarrollo de negocios y criterios de calificación y apoyo analítico similares. Standard & Poor's –la otra agencia líder es Moody's– califica la deuda de empresas y países, notas que pasan a ser referencia de los operadores en el momento de decidir inversiones.

En una operación de u$s 125 millones, Telefónica Internacional está a punto de comprar el 35% de Multicanal. La filial argentina anunció ayer inversiones por 5600 millones de aquí al 2000.

Mario Manusia



Javier Nadal Ariño, de Telefónica de Argentina. *Cavallo les habilitó prestar su red para otros servicios.*

Inversiones por cable en los planes de Telefónica

En una operación que promete sacudir el mercado de las telecomunicaciones, Telefónica Internacional está a punto de comprar el 35 por ciento de las acciones de la empresa de cable Multicanal, por un valor que rondaría los 125 millones de dólares. Por otra parte, ayer la filial argentina del grupo español anunció un plan de inversiones por 5600 millones de dólares de aquí al año 2000. La empresa prevé tener instaladas entonces 5 millones de líneas (el doble que las actuales) y que la densidad de teléfonos instalados alcance a 23 aparatos cada *100 habitantes. Participar* en el mercado del cable es parte de la estrategia de la corporación a nivel internacional.

La operación en Multicanal consistió en comprarle a Citicorp Equity Investments (holding industrial del Citibank, también socio de Telefónica de Argentina) la mitad de su parte (tenía un 30 por ciento), a lo que sumará otro 20 por ciento adquirido al grupo Clarín. De este modo, Telefónica se queda con un 35 por ciento, el CEI con el 15, y el resto sigue en manos del diario de Ernestina Herrera de Noble, que obtiene así dinero fresco para oxigenar financieramente la empresa de cable. Aunque aún falta completar algunos detalles, la venta fue confirmada a **Página/12** en distintas fuentes, y algunas incluso aseguran que hace varias semanas hay personal de Telefónica trabajando en Multicanal.

En España, Telefónica formó hace poco una sociedad con el grupo Prisa (propietario del diario *El País*) para introducir el cable, un servicio hasta ahora inexistente en ese país. Para empezar, darán servicio en Madrid y Barcelona. Pero no es el único lugar donde apuestan a la transmisión de señales de TV a través de su red de fibra óptica. También lo hacen en Chile y lo están explorando en Venezuela. En Telefónica de Argentina aseguraron no conocer los movimientos que hace el holding internacional del que forman parte, pero el interés quedó confirmado ayer al difundir la empresa su estrategia global en el continente, que incluye el cable entre sus negocios.

Con la entrada en Multicanal esperan acumular fuerzas para competir con los grupos Cablevisión-TCI y VCC-Continental cuando se desregulen las telecomunicaciones (seguramente en el 2000) y cada uno pueda entrar en el negocio del otro.

Dentro de los planes presentados ayer por la empresa (que estrenó un cambio de imagen institucional, incluyendo el logotipo), también está la proyección de contar con una red totalmente digital en 1998, lo que permitirá dar múltiples servicios en toda su área de influencia. Según puntualizó su presidente, Javier Nadal Ariño, "este año se inició un proceso de reconversión interna, que posibilita dar los pasos necesarios para integrarnos a la red global de Telefónica en Europa y el continente americano, constituyéndose Telefónica en el principal operador de telecomunicaciones de habla hispana".

Ayer, Domingo Cavallo firmó una resolución por la que se deroga una norma del ex directorio de la CNT que prohibía a las dos operadoras alquilar su red de enlaces fijos para prestar otros servicios que no fueran el básico telefónico. Sin embargo, la decisión no hizo más que legalizar una situación de hecho: a nadie se le escapa en el mercado que numerosas transmisiones de la TV abierta (partidos de fútbol, o el caso más notorio de las últimas elecciones nacionales) venían realizándose a través de la red de enlaces de Telefónica y de Telecom (según la zona). "Es un servicio que incluso está tarifado por la CNT, así que no entendemos cuál fue el motivo de la prohibición", razonan en las licenciatarias.

MENEM REPLICO A ALFONSIN

Apagón en Yacyretá

Las empresas que están construyendo Yacyretá amenazaron ayer con paralizar las obras el 1° de setiembre, si antes la Entidad Binacional titular de la obra no les paga los certificados de obra y no les reconoce las solicitudes de reembolsos, "todos ya aprobados y vencidos", según el comunicado que el consorcio les entregó a los gremios que agrupan a su personal. Por otra parte, el presidente Carlos Menem rechazó la idea de que la privatización de la central hidroeléctrica deba ser aprobada por el Congreso, tal como lo reclamó el titular de la UCR, Raúl Alfonsín.

Menem replicó ayer las amenazas del ex presidente de "desconocer" la enajenación de la represa, argumentando que se trata de un convenio internacional, y que este tipo de normas son "leyes superiores de la Nación", de acuerdo con la nueva Constitución. El jefe del Ejecutivo también descalificó la actuación del radicalismo en el tema, al recordar que durante su gestión "se hicieron grandes inversiones en Yacyretá sin resultado alguno". Entonces "era un monumento a la corrupción, y ahora es un monumento a la transparencia".

Desde los equipos técnicos de la UCR, el ex subsecretario de Combustibles Gustavo Callejas respondió que para concesionar la central se firmó un acuerdo binacional "que debe ser ratificado por el Congreso". Además, señaló que igual que en el caso de Salto Grande, todas las cuestiones concernientes a Yacyretá "se dirimen en un cuerpo administrativo binacional que es casi independiente de los dos países. Así, privatizar la empresa es delegarle la soberanía a quien sea el operador privado". Por otra parte, el ex funcionario aseguró que con la venta de la represa "se rompe definitivamente con la idea de un sistema energético integrado, más racional y eficiente en el uso de los recursos que el que surge de haber desmembrado el sistema en múltiples fracciones".

LA BANCA

QUE

(*Por Julio Nudler*) "Cavallo hace lo mismo que Massera. Como él, parte de la base de que aquí no pasó nada. *Por tanto*, si los contribuyentes dejaron de pagar los impuestos fue por un problema transitorio, algo excepcional que se puede arreglar con un poco de crédito. Pero si uno no acepta ese supuesto, cambia todo el cuadro." *Página/12* se encontró con esta inesperada e incisiva comparación al consultar a un analista financiero, que obviamente insinúa de esta manera la existencia de problemas muy graves que el Gobierno intenta ignorar. El propio secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, dio ayer una medida de la dura realidad que se vive al admitir que, con la nueva moratoria dispuesta, cualquier contribuyente que pagó en término va a sentirse "el hijo de la pavota".

En cualquier caso, Cavallo estaba demasiado apurado como para esperar que madurase la negociación que mandó iniciar el lunes con los bancos. De modo que anteanoche lanzó la nueva moratoria, instrumentada con pagarés de los deudores impositivos y previsionales que el fisco descontará en el sistema financiero, sin haber acordado formas ni condiciones con los banqueros. Lo único que ya sabía, sin necesidad de preguntarles, es que a ellos la idea les gusta: es que, gracias a las zozobras empresarias, para la banca es hoy menos riesgoso prestarle al sector público, pese a los serios problemas fiscales, que al sector privado.

El lunes, a la hora del té, cuatro enviados de Adeba –del Galicia, el Río, el Francés y el Citi– barajaron con Economía diferentes operaciones posibles. Sobre el descuento de pagarés sólo quedó en claro que la gente de Cavallo prefiere tasa fija, y que en ese caso *los banqueros pretenden un "disparador"*: es decir, una cláusula gatillo que los cubra frente a un eventual salto en los tipos de interés. Ayer los financistas esperaban que volviera a sonar el teléfono para convocarlos.

Esta operación es como el habitual descuento de facturas, pero al revés. Cuando el proveedor de una gran empresa va a descontarlas a un banco y éste se las toma, no está confiando en su solvencia sino en la del deudor que emitió el documento. Pero con los pagarés de la moratoria será diferente: ningún banco le prestaría a alguien que necesita un plan de facilidades de pago para cumplir con el erario. El crédito no será para el librador del pagaré sino para el receptor, para el caso el Estado.

De esta manera, Cavallo termina haciendo algo parecido a lo que tanto les *criticó a las provincias: empeñar* sus

A Roque

Roque Fernández solicitó al Banco de Boston que mejore su oferta –que se conoció ayer– por el suspendido Banco Integrado Departamental, pero íntimamente sabe que está próximo a quitarse de encima el *muerto* más pesado que le dejó la profunda crisis bancaria. La propuesta *del Boston que tiene* en estudio el presidente del Banco Central contempla el pago de los depósitos hasta 3000 pesos, lo que significaría que el 80 por ciento de los ahorristas recuperarían su dinero, retenido desde marzo. El resto cobraría el 40 por ciento en efectivo y el saldo en cuotapartes del fideicomiso que se constituiría con activos del Integrado. La entidad de matriz estadounidense propone quedarse con

ACEPTARA DESCONTAR LOS PAGARES DE LA MORATORIA

BUEN DEUDOR ES CAVALLO

Ahora que casi no quedan empresas solventes, y que quienes merecen crédito no lo piden porque el futuro los asusta, los banqueros prefieren prestarle al Estado. Dicen que Cavallo tiene dos prioridades: primero los acreedores externos, y después la banca local. Si los acogidos a la moratoria no levantan los pagarés, Economía cortará cualquier otro gasto pero cumplirá.

Alejandro Elías



Ricardo Gutiérrez (Hacienda) abraza a Domingo Cavallo.
Para el grandote, el contribuyente es "el hijo de la pavota".

futuros ingresos tributarios. La única diferencia, en este caso, es que esos fondos por entrar corresponden a deudas previas de los contribuyentes. La gran incógnita es qué pasará si un número significativo de éstos no levanta los pagarés (es decir, no paga las cuotas de la moratoria). Está claro que, frente a ello, el Tesoro debería responder ante los bancos, ¿pero con qué dinero? No con el del Banco Central, porque la Convertibilidad impide emitir.

Estas sutilezas no desvelan a los banqueros. Ellos están convencidos de que, antes de violar sus compromisos con el sistema financiero, Economía sacrificará a cualquiera, sean proveedores o empleados. "La prioridad absoluta son los acreedores externos; después venimos nosotros", ilustró una fuente. En todo caso, si los acogidos a la nueva moratoria no pueden cumplir, no será ése el único problema, sino parte de un colapso general del programa.

Para la veintena de bancos que tienen liquidez pero no encuentran a quién prestarle –tanto porque escasean las empresas solventes, como porque la demanda de crédito se retrajo por el peso paralizante de la incertidumbre–, financiar al Tesoro es hoy el mejor negocio posible, combinando tasa y riesgo. La situación es tal que están poniendo pases en el Central al 5,25 por ciento anual. En eso llega Cavallo, les lanza un guiño y apuesta a remontar la crisis. Y por más que desconfíen, los banqueros fingirán creerle porque no pueden seguir sentados sobre la plata mucho tiempo más. Si lo hicieran se taparían de pérdidas.

Ultimas fintas con el FMI

La Argentina y el FMI habrían llegado ayer hasta el borde de un nuevo acuerdo, que replantea el absurdamente optimista de marzo. La consecuencia más visible sería la autorización para volver a conceder una quita en los aportes patronales. Sin embargo, ésta recién regiría para los salarios de octubre, y su efectivización quedaría supeditada a un repunte en la recaudación impositiva y al éxito de la nueva moratoria, lanzada anteanoche por Domingo Cavallo. En lo fiscal, el Fondo habría admitido eliminar la meta de 2000 millones de superávit de caja para el año, que podría quedar sustituida por un equivalente superávit devengado, como el que surgiría de la moratoria –cuyo resultado, casualmente, fue estimado por el ministro en una cifra similar–. La flexibilidad del FMI buscaría no agravar los problemas de Carlos Menem, a quien la gente de Michel Camdessus presentaba en el resto de América latina como una prueba del rédito político de lo que denominan "reformas estructurales", documentado por el arrasador triunfo de mayo. Pero el 18,6 por ciento de desocupación les estropeó el discurso frente a los detractores de la estrategia neoliberal, ante lo cual el Fondo decidió apostarle más fichas al morador de la Rosada. De todas formas, Ricardo Gutiérrez dijo anoche que se abrió un paréntesis en la negociación hasta que hoy lance el Gobierno su paquete antidesempleo. Añadió que la misión podría permanecer una semana más.

RESPALDO PARA BANCOS

Sigue el salvataje

Los bancos medianos, que en los últimos años recaudaron fondos mediante la emisión de Obligaciones Negociables, podrán ahora retornar al mercado internacional con el respaldo de última instancia del Banco Mundial. Backstop Fund SA, sociedad integrada por el Estado y el Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE), recibirá 500 millones de dólares de ese organismo financiero internacional para facilitar la colocación y renovación de ON bancarias. Domingo Cavallo explicó que a este programa sólo tendrán acceso aquellas entidades que cuenten "con una precalificación otorgada por agencias de riesgo locales". Dentro de dos semanas se asignarán 50 millones de dólares a través de una subasta.

El respaldo de Backstop significa que si al vencimiento de la ON se verificaran turbulencias en el mercado, y siempre que el banco elegido demuestre que usó los fondos para ampliar el plazo de su cartera crediticia, esa nueva sociedad estatal asumirá total o parcialmente aquel compromiso. Este mecanismo de aval público tiene como objetivo prevenir desequilibrios provocados por crisis financieras, como los que se desencadenaron con la devaluación del peso mexicano, a fines de diciembre. El efecto tequila cerró el grifo crediticio externo, obligando a los bancos y empresas a cancelar sus ON con fondos propios o con créditos puentes ante la imposibilidad de renovar esos compromisos. Ni el Banco Mundial ni Backstop garantizarán la deuda emitida, pero actuarán de respaldo en caso de dificultades.

"La volatilidad del costo de fondos para los bancos argentinos ha hecho muy difícil que el sector bancario ofrezca préstamos de mayor plazo debido al descalce entre los vencimientos de activos y pasivos", explicó Gary Perlin, director de Desarrollo Financiero del Banco Mundial. Backstop tiene un convenio de administración con el BICE, al tiempo que éste firmó un acuerdo de gestión financiera con el broker estadounidense Salomon Brothers, y otro de custodia con el Chase Manhattan. "Este innovador mecanismo estimulará a los bancos a ofrecer créditos de mediano y largo plazo a empresas locales", indicó Perlin.

lo vuelve loco el Boston

93 sucursales y con 900 de los 1400 empleados. Esta oferta, que se presentó fuera de la licitación, no se encuadra en el proyecto elaborado por Javier González Fraga.

El otro banco que está participando en la puja es Exprinter, que ahora tiene la posibilidad de igualar la oferta del Boston y había reclamado una serie de facilidades fuera de pliego, comprometiéndose a absorber 83 sucursales del Integrado. De acuerdo con la evaluación realizada por técnicos de la entidad monetaria, el Boston no está arriesgando capital, sino que pone en juego su prestigio. Precisamente, esa apuesta es lo que entusiasma a Fernández, dispuesto a privilegiar esa oferta. Pero para definir la transferencia, el titular del BC quiere que el Boston desembolse más que los 10 millones de pesos comprometidos por la entidad para constituir el fideicomiso BID.

En caso de resultar adjudicado, el Boston crearía un banco regional, independiente de la filial argentina First National Bank of Boston. La nueva entidad nacería con 180 millones de pesos de depósitos, con un previsionamiento de 70 millones. El Fondo Fiduciario le otorgaría 60 millones. Además, absorbería 50 de los 171 millones de redescuentos otorgados por el Central y 30 millones de financiación del Nación. Esos pasivos se cancelarían con la denominada cláusula Bocon (es decir, con las mismas condiciones de emisión de ese bono). El Boston pide además una franquicia del 40 por ciento para la constitución de encajes.

Paro y advertencia

La Asociación de Maestros y Profesores de La Rioja (AMP) ratificó ayer la continuidad del paro en reclamo del pago de los salarios de julio, pese a la amenaza de las autoridades provinciales de cesantear a los docentes en huelga. El titular de la AMP, Rogelio De Leonardis, consideró "muy gratificante" la decisión de la asamblea gremial que ratificó la medida de fuerza, que –según la AMP– logró un acatamiento del 100 por ciento en la capital y en las ciudades más importantes de La Rioja. El dirigente también confirmó que la Secretaría de Trabajo provincial intimó al gremio a reanudar las clases "en 24 horas". Las autoridades riojanas advirtieron que en caso contrario aplicarían la ley que reglamenta el derecho de huelga para los servicios públicos, que haría pasibles de sanciones que van desde los descuentos salariales hasta los despidos a los docentes que cumplen el paro. De Leonardis reveló, además, que el ministro de Gobierno, Jorge Yoma, le solicitó "una tregua" tras asegurarle que es inminente el pago de los haberes.

Agresión a trabajadores

El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) organizará el próximo miércoles una "Jornada nacional frente a la persecución, agresión y procesamiento de dirigentes sindicales y trabajadores". Dirigentes de todo el país expondrán durante el encuentro los casos de persecución sucedidos en cada provincia y analizarán las estrategias "*políticas, jurídicas* e internacionales a seguir para la defensa de los compañeros afectados por estas espurias maniobras de los gobiernos y empresas", anticipó la central obrera. Participarán de la jornada representantes de entidades de derechos humanos, de organizaciones políticas y sociales, como así también delegados de la OIT, "organismo internacional que ya se ha expedido en forma favorable a las denuncias efectuadas por el CTA".

Juicio a Bergés

La Asamblea por la Memoria y la Justicia, que reúne a organizaciones de derechos humanos, sociales, políticas y sindicales de Quilmes, Florencio Varela y Berazategui, realizará el próximo sábado un juicio ético contra Jorge Bergés. Las actividades de repudio a "la impunidad de que goza el médico policial, torturador y apropiador de hijos de desaparecidos" incluyen también el emplazamiento de una radio abierta en la Estación de Quilmes. Tras el juicio –que se desarrollará en la plaza situada enfrente de la estación y estará a cargo de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo– se realizará una marcha al Pozo de Quilmes. Los organizadores están, además, juntando firmas para que se quite a Bergés la matrícula profesional por los crímenes de lesa humanidad y la grave violación a la ética médica en que incurrió.

El Consejo de la UBA decidió dar batalla a la ley universitaria

Por 22 votos a favor y 2 en contra, encomendó a Shuberoff la presentación de un recurso legal contra la Ley.

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) decidió ayer por 22 votos a favor y 2 en contra "encomendar al rector Oscar Shuberoff la interposición del recurso legal correspondiente para que el Poder Judicial declare la inconstitucionalidad de aquellos artículos de la Ley de Educación Superior que violen las garantías que la Constitución consagra para las universidades". La resolución es un tiro por elevación contra el consejo directivo de Medicina, que aprobó la creación de un Curso Preuniversitario de Ingreso, en reemplazo del Ciclo Básico Común, amparándose en el artículo 50 de la flamante ley todavía no promulgada. De hecho se iniciará una batalla legal, ya que el decano de Medicina, Luis Ferreira, adelantó que "cuando se promulgue la ley voy a abrir la *inscripción en setiembre.* El consejo directivo de Medicina no va a dar un paso atrás". Hasta ahora, el CBC es el *único mecanismo* para acceder a la UBA.

Ferreira llegó al primer piso de Viamonte al 400 y aprovechó para responder las preguntas de la prensa antes del inicio de la sesión del Consejo Superior. Al mediodía se retiró y dejó en su reemplazo al vicedecano Carlos Cerini quien, junto con el representante del claustro docente Osvaldo Koch, fueron los únicos dos votos que se opusieron a iniciar acciones legales contra la constitucionalidad de la Ley de Educación Superior. El decano de Derecho, Andrés D'Alessio, está preparando el recurso que se presentará apenas sea publicado el texto sancionado por el Senado en el Boletín Oficial.

La resolución de Medicina que habilita el funcionamiento de un Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) de dos materias promocionales a dictarse entre noviembre y marzo pasó a la Comisión de Enseñanza del Consejo Superior. Los consejeros consideraron que "el curso que pretende reemplazar al CBC modifica el plan de estudios de la carrera de Medicina y ésa es una atribución del Consejo Superior, no de la facultad como pretende el Ferreira".

Shuberoff, quien retomó la ofensiva contra la decisión de Medicina al regresar de sus vacaciones, dijo ayer que "*teníamos* tendida la mesa que permitía y permite todavía encontrar los caminos de las soluciones, acordadas, consensuadas para los problemas graves que tiene la universidad. El consejo directivo de Medicina desdeñó esa mesa y me parece que estamos exhortando a que abandone ese camino antes de que provoque mayores males a la universidad".

Cuando Diputados le dio media sanción al proyecto de Ley de Educación Superior, Shuberoff anunció que se presentaría ante la Justicia si ese texto era ratificado por el Senado porque "viola la autonomía y la gratuidad de la enseñanza". Pocos días después encabezó la propuesta de modificación, artículo por artículo, en el seno del Consejo Interuniversitario Nacional. Los rectores elaboraron un documento consensuado que le presentaron a la presidenta de la Comisión de Educación del Senado, Olijela del Valle Rivas, y a su vicepresidente Antonio Cafiero. Los senadores se comprometieron a tener en cuenta esas sugerencias pero el bloque justicialista decidió hacer caso omiso de ese pacto. En el recinto de la Cámara alta, la media sanción de Diputados fue ratificada sin cambios ante el beneplácito del ministro de Educación, Jorge Rodríguez.

Ayer, el Consejo Superior de la UBA ratificó la decisión de apelar a la Justicia. Shuberoff destacó que "varios artículos de esa ley están destinados a alterar el proceso de transformación de esta universidad y otros (como el 50) están hechos a la medida del decano Ferreira". Mientras tanto, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) comunicó a los aspirantes a Medicina que "deben anotarse para el CBC en las fechas que se determinen, sea para el cursado a distancia (UBA XXI) que se realiza en Hidalgo 1067 de esta Capital hasta el 11 de agosto, así como también para la cursada del año próximo".

ERICH PRIEBKE

El que "tachaba" los nombres

"Me siento el último mohicano; están jugando políticamente conmigo", dijo el ex capitán nazi Erich Priebke y deslindó así su responsabilidad en la matanza de las Fosas Ardeatinas, donde fueron fusiladas 335 personas, a fines de la Segunda Guerra Mundial. Priebke –quien cumple prisión domiciliaria en Bariloche mientras se resuelve su extradición a Italia– admitió, sin embargo, que fue uno de los que "tachaba" en una lista los nombres de las víctimas que eran asesinadas.

Priebke se presentó ayer en la audiencia fijada por el juez Leónidas Moldes, pero se negó a declarar ante los enviados del Tribunal Militar de Roma que lo juzga en ausencia, y ni siquiera tomó asiento durante el interrogatorio. "Usted puede estar seguro de que soy inocente; me hubiera gustado mucho hablar sobre el asunto, pero las circunstancias me prohíben eso", fue lo único que le dijo al fiscal italiano Antonio Intelesano, quien viajó desde Italia para conseguir su testimonio. Priebke está acusado por la justicia de Roma de haber seleccionado al azar 335 civiles para ser asesinados, cumpliendo así una orden de Adolf Hitler. La Fiscalía italiana lo acusa, además, de haber elegido a cinco personas más de las ordenadas.

Si bien no habló ante los funcionarios judiciales italianos, el ex oficial nazi aceptó formular declaraciones para la prensa. Aseguró que "me siento el último mohicano, no tengo ningún testigo para mi defensa" y explicó que todos los integrantes del grupo que participó en la matanza de las Fosas Ardeatinas, el 24 de marzo de 1944, ya están muertos.

Priebke dijo que "los italianos me acusan de haber hecho las listas, pero fue Herbert Kappler con sus hombres los que hacían los arrestos y los interrogatorios". Según el ex nazi, "queríamos oponernos a la matanza, pero teníamos que obedecer o integrar la lista de los fusilados, para nosotros fue una cosa horrenda". Admitió, sin embargo, que "tachaba" en una lista los nombres de quienes, uno a uno y con las manos atadas, ingresaban a las fosas para ser fusilados, pero aclaró que el conteo que realizó estuvo dirigido únicamente hacia los prisioneros de las cárceles alemanas, y no los italianos recogidos por la calle para completar la cifra de 335 muertos. "Kappler siempre nos decía: si hay un judío en la cárcel nuestra no es por su raza, sino porque está en la actividad clandestina antialemana", dijo. Y reconoció que en aquella época "yo era una cosa tan chiquita... me hubiera gustado ser una autoridad, pero no lo fui".

Al referirse al interrogatorio de los funcionarios judiciales italianos, señaló que "hicieron preguntas infantiles, porque preguntan si yo fui el organizador de la represalia cuando hay publicaciones que señalan cómo sucedieron las cosas". Agregó que Italia "abrió el caso después de 50 años, cuando estoy indefenso y no tengo ningún testigo a mi favor".



Ex capitán de las SS, Erich Priebke.
"Teníamos que obedecer o integrar la lista de fusilados."

Operación en pleno vuelo

El embajador argentino en Italia, Mariano Cavagna Martínez, tuvo que ser intervenido quirúrgicamente de urgencia en pleno vuelo mientras viajaba en un avión de Aerolíneas Argentinas, que llegó ayer a la mañana al país procedente de Roma. El ex juez de la Corte Suprema de Justicia sufrió una hemorragia en la próstata y fue operado por su médico personal y otros dos profesionales que formaban parte del pasaje. Tras su arribo a Buenos Aires fue internado, pero se encuentra fuera de peligro.

"El embajador sufrió una fuerte hemorragia a medianoche, cuando nos encontrábamos prácticamente en medio del Atlántico, y fue tratado por su médico particular y dos médicos más", explicó el jefe de cabina de la aeronave, Fernando Fondevilla, poco después de arribar a Ezeiza aproximadamente a las 10.30. "La primera clase del avión fue transformada en un improvisado quirófano donde se encargaron de detener la hemorragia y colocarle el plasma", detalló.

Fondevilla reveló que durante la operación, para la cual los pasajeros de la primera clase fueron desalojados, Cavagna Martínez "estuvo todo el tiempo con cuidados extremos. No se lo abandonó en ningún instante. Le facilitamos colchones y almohadones para que sufriera lo menos posible". Además, comentó que "usamos prácticamente todos los elementos que había en el botiquín del avión: gasas, alcohol, suero" y destacó el "coraje" del embajador, quien durante la intervención quirúrgica "no se quejó ni una vez. Nos daba aliento y tenía un humor excelente". Cavagna Martínez viajaba acompañado por su esposa, sus hijos y su médico particular.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

CONFERENCIA EPISCOPAL

Fecundación y moral

La Iglesia ratificó su posición ante la fecundación asistida. El obispo Maccarone afirmó que, según la moral católica, algunas técnicas "son inmorales".


Tony Valdez

"Tenemos derecho a opinar", dijo ayer Juan Carlos Maccarone.
La Comisión Permanente dará a conocer hoy sus conclusiones.

(*Por Washington Uranga*) Hablando en representación de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), el obispo Juan Carlos Maccarone, presidente de la Comisión Episcopal de Fe y Cultura, ratificó ayer en rueda de prensa que "para la moral católica una fecundación asistida extracorpórea es inmoral" y agregó que los obispos están dispuestos a seguir dialogando con los legisladores sobre este tema "con espíritu de aportar nuestro punto de vista como cualquier ciudadano" y sin la pretensión de hacer lobby sobre el particular. Maccarone habló en la sede capitalina de la CEA, en la calle Suipacha, donde se encuentra reunida desde el martes pasado la Comisión Permanente del Episcopado, presidida por el cardenal Antonio Quarracino.

El tema de la fecundación asistida y de las iniciativas parlamentarias para legislar en la materia ocupó la mañana de la reunión episcopal en el día de ayer. En la oportunidad, los jerarcas de la Iglesia Católica escucharon también al médico Hugo Obiglio, miembro de la Pontificia Academia de la Vida, y al jurista Eduardo Quintana, vicerrector de la Universidad Católica Argentina, quienes actuaron como asesores sobre este punto en particular.

Hablando ante los periodistas, Maccarone ratificó en los mismos términos una declaración difundida hace pocos días por la comisión que preside manifestando la oposición de la Iglesia a las iniciativas que tienden a legalizar los procedimientos de fertilización asistida. "Las razones de por qué tiene que haber una ley habría que preguntárselas a quienes la impulsan", dijo el obispo, después de precisar que "nosotros no la estamos proponiendo".

Para el mismo obispo, la Constitución argentina actual, que ha incorporado los acuerdos y tratados internacionales sobre derechos humanos y la Convención sobre Derechos del Niño, contempla ya de por sí el derecho a la vida del "por nacer". Dijo también que "desde el punto de vista de la moral católica –y también de la moral natural–, nos parece aberrante una fecundación de tipo heterólogo, con gametos que no sean de la pareja, es decir, de un tercero desconocido".

Según Maccarone, la preocupación de la Iglesia por el tema "no está destinada a privar a nadie de la alegría y el gozo de la maternidad y de la *paternidad*", sino que "simplemente queremos ofrecer nuestra opinión sobre este punto porque está en juego la vida humana". Dijo también que la Iglesia "no niega otras posibilidades" y que "en cuanto a la fertilidad, la sugerencia que se hace es buscar las formas de solucionar el origen de la infertilidad antes de llegar a este método que, según la moral católica, es inmoral". Agregó el obispo que "la bondad o no bondad de la legislación corresponde a los poderes políticos, pero tenemos derecho a opinar teniendo en cuenta que está en juego un valor tan grande y fundante de toda otra dignidad humana".

La Comisión Permanente del Episcopado finalizará hoy sus deliberaciones con una conferencia de prensa a la que asistirán los miembros de la Comisión Ejecutiva, el cardenal Quarracino, el arzobispo Karlic y los obispos Bianchi y Mollaghan. Ayer, hasta el fin de las deliberaciones, no había decisión sobre una eventual declaración final que, entre otros puntos, podría referirse a la acción futura de la Iglesia en el campo social y frente a la crisis generada por la recesión y el desempleo.

Asalto a un comedor

En medio de una aguda crisis recesiva que afecta al Gran Rosario, un grupo de personas ingresó ayer a un comedor comunitario que atendía a 450 chicos y ancianos carenciados alzándose con la totalidad de la mercadería destinada al funcionamiento de la cocina del lugar durante los próximos quince días. El robo ocurrió en horas de la madrugada en el comedor ubicado en el barrio Bella Vista, al sudoeste de Rosario, y fue descubierto por los empleados a primera hora de ayer. Entre las familias que concurren diariamente al comedor reinaba ayer la desesperación, porque nadie sabía si el comedor podrá seguir abriendo sus puertas en los próximos días.

Huésped no dará ocupado

La Fundación Huésped –organismo no gubernamental de lucha contra el sida– recibió ayer dos líneas de ayuda que servirán para sus objetivos. La empresa de teléfonos celulares Miniphone le donó dos equipos digitales, según informó Movistar. La donación al organismo asesorado por el infectólogo Pedro Cahn y que fue fundado por –entre otros– Roberto Jáuregui se inscribe dentro del programa de apoyo a instituciones sin fines de lucro de la compañía de celulares.

Una azafata cayó de un avión que volaba desde Córdoba a Mendoza

En un accidente sin precedentes en la Argentina, una azafata cayó al vacío desde un avión que volaba sobre la ciudad cordobesa de Villa Carlos Paz, como consecuencia de una falla en el dispositivo de seguridad de la puerta trasera de la nave. El avión, un caza biturbohélice de fabricación española, pertenece a Inter-Austral, línea de cabotaje que depende de la también hispana Iberia. La empresa sí tiene antecedentes –en España– de por lo menos dos hechos similares ocurridos años atrás, en uno de los cuales perdió la vida una aeromoza. La víctima fue identificada como Adriana Lilian Almada, de 28 años, que hace apenas tres meses se había reincorporado a su labor, luego de dar a luz.

La máquina accidentada había partido cinco minutos después de las 18 de ayer del aeropuerto internacional de Pajas Blancas, en Córdoba, rumbo a Mendoza. A escasos diez minutos de vuelo, a una altura estimada de tres mil metros de altura, uno de los pasajeros observó desde su asiento que una de las azafatas intentó, por lo menos tres veces, cerrar la puerta trasera. El testigo, al ser entrevistado por la prensa en el aeropuerto cordobés –al que debió regresar la máquina–, sostuvo que escuchó "una explosión" y entonces la azafata "desapareció por la puerta abierta como si se la hubieran chupado desde afuera".

La misma persona relató que, una vez que el pasaje recibió autorización para quitarse el cinturón de seguridad, se dirigió con precaución hacia la cabina de mando y puso al corriente del hecho al comandante de la nave. Según el testigo, el comandante –cuyo nombre no trascendió– le comentó que "ningún sensor había detectado ninguna anomalía a bordo". La empresa Inter-Austral demoró en confirmar el hecho. Antes que ello ocurriera se había movilizado la Unidad Regional 3 de la policía de Córdoba, con asiento en Carlos Paz, para tratar de encontrar el cuerpo de la joven. La tarea continuará durante la jornada de hoy, pero se sumará a la búsqueda el grupo ETER, cuerpo de elite de la policía cordobesa.

Por la noche, en las oficinas del aeropuerto de Pajas Blancas, se realizó una reunión en la que se analizaron las posibles causas del trágico accidente. El encuentro fue presidido por el juez federal Alejandro Sánchez Freites. No hubo información oficial acerca de las conclusiones a las que se arribaron. La confirmación del hecho y la identificación de la víctima corrieron por cuenta del subcomisario Gustavo Oviedo, a cargo de la Unidad Regional tres. Los aviones caza fueron incorporados por Austral hace dos años para brindar servicios de cabotaje. El vuelo accidentado era el número 2306 y se dirigía hacia Mendoza. El gerente de Austral Líneas Aéreas, Santiago García Rúa, viajó anoche a Córdoba para conocer los detalles del hecho. De la reunión realizada en Pajas Blancas participaron peritos de la Junta de Accidentes de la Fuerza Aérea. Aviaco, una firma española ligada a Iberia que realiza vuelos de cabotaje en España, sufrió hace varios años por lo menos dos accidentes similares. En uno de ellos falleció una azafata al caer del avión en pleno vuelo y en el otro otra aeromoza salvó su vida aferrándose a uno de los asientos.

Recuperaron el Parque Roca

La Municipalidad de Buenos Aires recuperó ayer el Parque Roca, que había sido dado en concesión en épocas grossistas a la firma Pinatur S.A., porque la empresa privada no cumplió con las obligaciones que imponía el contrato. Desde las dos de la tarde, funcionarios de Certificación y Supervisión Metropolitana y Policía Municipal desalojaron el predio de Villa Lugano y clausuraron cuatro locales que se dedicaban a la venta de seguros para taxis y a la impresión del número de patente en los vidrios de los vehículos. El contrato de concesión había sido revocado por el intendente Jorge Domínguez. Allí se decidió que la comuna retomaría el control del parque y dispondría una nueva licitación.

UN TESTIGO DEL CASO BARREDA AVALA LA TESIS DEL FISCAL

"No aguanto más esta situación"

Un amigo de la infancia recordó ayer que meses antes del cuádruple asesinato el odontólogo le dijo: "Voy a terminar eliminando a mi familia". La declaración puede entenderse como premeditación.

"No aguanto más esta situación. Voy a terminar eliminando a mi familia", le había dicho el odontólogo Ricardo Barreda a su amigo de la infancia, Leoncio Novarini, meses antes de matar a balazos a su mujer, sus hijas y su suegra. La frase fue repetida ayer por Novarini ante el tribunal en la tercera jornada del juicio oral que se le sigue al dentista por el múltiple homicidio. El dato apuntala una de las tesis del fiscal Héctor Vocliolo, quien sostiene que Barreda planeó con antelación el exterminio de su familia. Con todo, la suerte del acusado todavía no está echada: el tribunal citó para hoy a dos peritos oficiales que discreparon sobre si Barreda es o no imputable por este delito. Los jueces quieren eliminar toda duda antes de pronunciar la sentencia.

En la audiencia de ayer se escucharon los testimonios de clientes y amigos del odontólogo, quienes en su mayoría dieron fe del buen concepto que tienen sobre Barreda. También declaró una amiga de Gladys Mac Donald, la mujer del dentista, y el novio de Adriana, una de las hijas del acusado. En total se presentaron 14 de los 25 testigos convocados, por lo que la sesión fue la más corta desde que se inició el proceso.

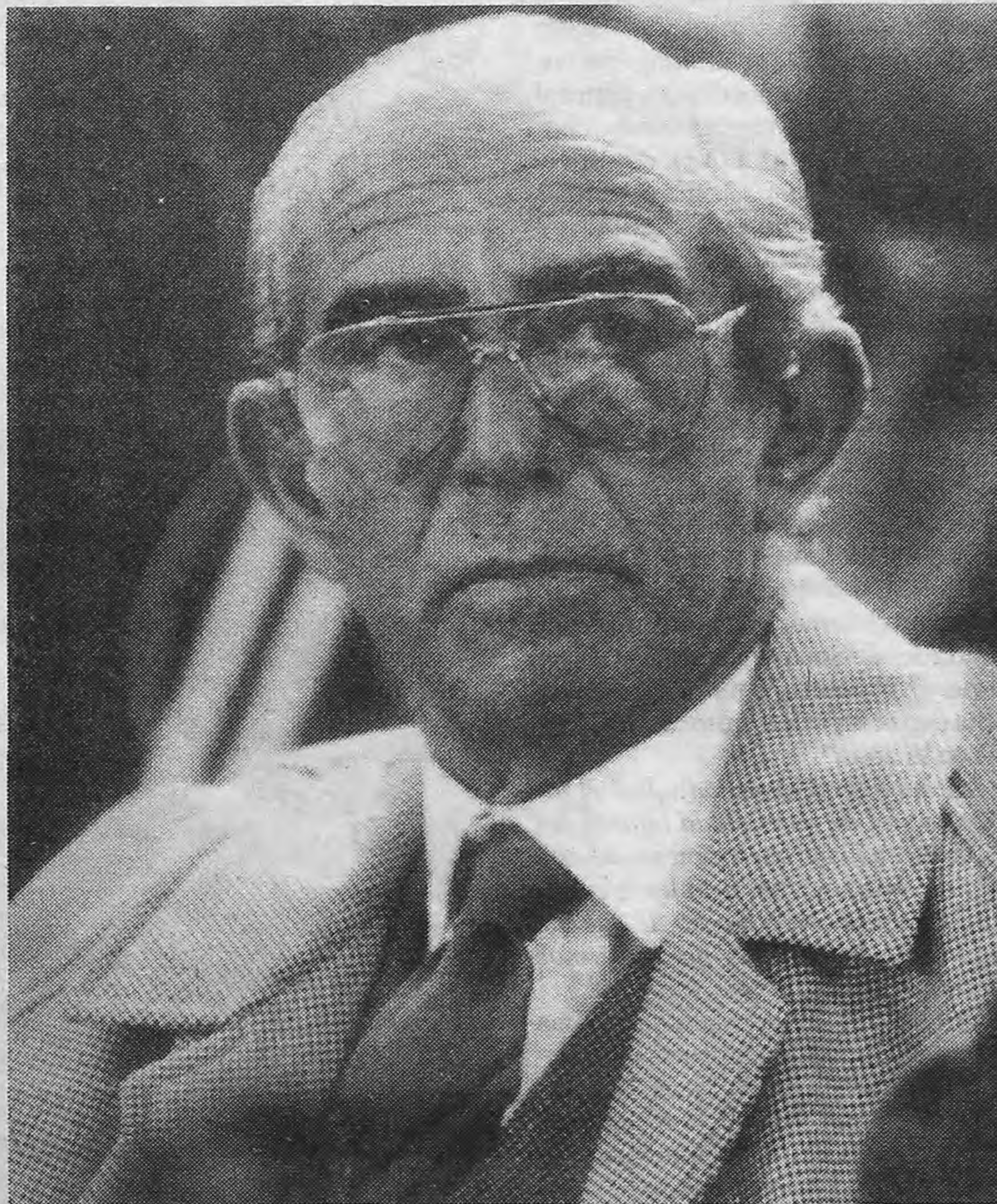
El primer testigo que prestó declaración fue Alejandro Rosas, quien fuera novio de Adriana Barreda, una de las víctimas. El hombre recordó que había presenciado varias veces rencillas entre el matrimonio por el uso del televisor, pero que "nunca hubo insultos agraviantes".

"En los días anteriores no hubo nada que me llamara la atención", dijo Rosas. El joven había estado el día anterior al asesinato en la casa de Barreda, donde cenó con su novia –la hija menor del odontólogo– y la abuela de ésta, Elena Arreche. "Ni Cecilia (la otra hija) ni la madre (Gladys Mac Donald) estaban en la casa", recordó. Al día siguiente, a eso de las dos de la tarde, Rosas fue a buscar a su novia. Tocó timbre, insistió varias veces, pero no contestó nadie. Adriana y las otras tres mujeres estaban muertas dentro de la casa. Finalmente, se enteró de la tragedia cuando cumplía una guardia en un hospital de Avellaneda.

Más tarde declaró María Rogelia Ibáñez Frocham, paciente y amiga del odontólogo, quien dio cuenta de los presuntos malos tratos a los que era sometido Barreda en su propia casa. "Las hijas tenían muy mal carácter -relató la mujer–. Una vez, yo estaba conversando con él en la puerta de su casa y llegó Adriana. En vez de pedir permiso para entrar, le pegó una patada."

Después, Luis María Ramos Ferando, quien se definió como asesor inmobiliario del dentista, declaró que Barreda "estaba muy deprimido por sus problemas familiares y poco antes de que lo operaran de una hernia me dijo: 'Ojalá me quede en la operación'".

Durante casi toda la audiencia, Barreda se mostró sereno, imperturbable. Sólo se alteró cuando declaró Josefina Blanco, una amiga de su difunta esposa. "Ella obedecía ciegamente a su madre", relató la mujer, y Barreda asintió con la cabeza varias veces. Blanco reveló que las dos mujeres "eran muy cuidadosas de su intimidad" y relató una serie de episodios que sugieren que a ambas "evidentemente les interesaba el status social y la apariencia". En ese sentido, recordó que una vez la esposa de Barreda se había mostrado avergonzada porque su marido tenía un auto Unión, lo que para ella significaba un verdadero "papelón".

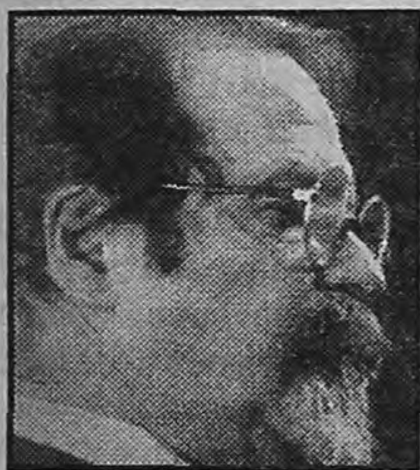


Las declaraciones de ayer no fueron favorables para Barreda.
La sentencia podría estar lista el viernes o a más tardar el lunes próximo.

Según pasan los testigos



Alejandro Rosas
El novio de Adriana, una de las hijas del dentista, dijo que había presenciado varias peleas en la familia, pero "sin insultos agresivos".



Mario Kovallivker
El escribano de Barreda declaró que el odontólogo "estaba muy deprimido por sus problemas familiares" y una vez le dijo que prefería morirse.



Beatriz Bono
Según la amante de Barreda –estuvo con él en un albergue transitorio después del homicidio–, "estaba muy tranquilo, hicimos el amor como siempre".



Mercedes "Pirucha" Guastavino
La vidente, también amante del dentista, dijo que Barreda "era incapaz de matar una mosca". Pero consideró que fue presa de "las fuerzas del mal".

LA OPINION DE DOS ESPECIALISTAS

Cómo se define la imputabilidad

(Por Eduardo Videla) **Frente a la discrepancia de los peritos forenses, el centro de interés del caso Barreda se centró en la posibilidad de que el acusado sea considerado inimputable o se lo condene como un homicida múltiple. Las preguntas que surgen son las siguientes: ¿Puede un hombre con trastornos psíquicos matar a alguien sin ser sancionado penalmente? ¿Cuál es el grado de enfermedad mental que determina si el acusado era o no consciente del acto que cometía? Dos penalistas de renombre delinearon algunas respuestas ante *Página/12*.**

Andres D'Alessio *(decano de la Facultad de Derecho de la UBA, ex camarista y ex procurador general de la Nación).* El tema de la inimputabilidad admite tres criterios: el puramente psiquiátrico, según el cual todos los locos son inimputables; el psiquiátrico-jurídico, donde el juez no está atado al resultado de las pericias, y el psicológico, en el que no alcanza que alguien padezca una alteración mental sino que ésta debe impedirle comprender los actos que realiza o dirigir sus acciones. Según este último criterio, no basta con que el individuo esté loco. El juez, entonces, tiene que dilucidar si el acusado pudo comprender que lo que hizo es algo que está prohibido por la ley, o si su respuesta es proporcional a la agresión que sufre.

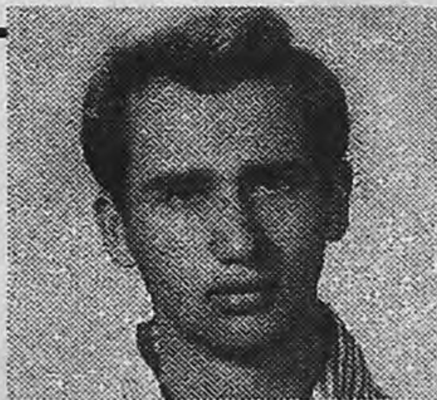
Según el Código Penal, un individuo no podría comprender la criminalidad de sus actos por dos causas: la insuficiencia de sus facultades mentales o alteraciones morbosas de las mismas. El primero es el caso del chico de la Rural; el segundo, el de una enfermedad mental. Este último punto se ha puesto en crisis en los últimos 30 años en la Argentina.

Por lo demás, considerar inimputable a un individuo no implica una absolución. Un condenado sabe cuándo va a salir de la cárcel, pero un hombre que se interna en un manicomio no sabe cuándo le van a dar de alta. Un inimputable debe permanecer internado mientras el juez considera que permanece el peligro que pueda provocar daños a los demás o a sí mismo.

Eduardo Barcesat *(profesor de Filosofía del Derecho, en la UBA).* El Código Penal establece el viejo criterio positivista de considerar la inimputabilidad cuando hay una alteración morbosa del psiquismo que no permite comprender la criminalidad de los actos. En el caso de Barreda, parece quedar claro que el hombre tuvo una comprensión perfecta de la criminalidad de su accionar. Sabía lo que hacía y quiso lo que hizo. Se había representado muchas veces ese suceso. El hecho de que haya elementos subjetivos pasionales no afecta su responsabilidad por el hecho. La inimputabilidad está determinada por una patología que le impide al individuo entender qué es lo que hizo. Lo que pone de manifiesto el caso Barreda es que hubiera sido muy valioso que se hubieran difundido por televisión las audiencias del juicio a las Juntas, como se está haciendo en esta causa, para comprender cabalmente lo que ocurrió en los años del terrorismo de Estado.



CECILIA LAURA MINERVINI
detenida-desaparecida 10/8/77
Hace 18 años que buscamos la verdad, convencidos que en nuestro país no habrá paz hasta que los responsables informen sobre cada uno de los 30.000 desaparecidos y se haga justicia.
Con todo el amor de tus padres y hermanos



LUIS MARCELO EPELBAUM
Secuestrado el 10 de agosto de 1976 a los 25 años y desaparecido desde entonces
Luisito, han pasado 19 años desde tu secuestro por los servidores de una dictadura infame.
Te recuerdo constantemente con el mismo entrañable amor que te tuve a vos y a tus hermanos Claudio y Lila y que les sigo teniendo. Bien dijo el poeta Eliahu Toker: "Quienes cierran los ojos al pasado se vuelven ciegos para el futuro".
Hoy, en nuestra triste Argentina de la impunidad, desempleo y hambre, los ideales fraternos que levantaban los hoy "detenidos-desaparecidos" se revalorizan cada vez más.
Debemos tener todos los ojos bien abiertos y recordar para que "nunca más" se violenten los derechos humanos y haya tanto sufrimiento. Por eso reiteramos nuestro reclamo de Verdad y Justicia. No hay olvido.
Tu madre,
Reneé Epelbaum

"A nuestros chicos los mata el choque entre culturas"

Nimia Apaza es dirigente de las agrupaciones indígenas de Jujuy. Refuta a la autoridad sanitaria local, según la cual las madres de Susques dejan morir a sus hijos.

(*Por Mariana Carbajal*) La explicación del ministro de Bienestar Social de Jujuy, Herminio Gómez, sobre el abismal incremento de la mortalidad infantil en el departamento de Susques –aparecida en una nota que este diario publicó el último domingo– indignó a la comunidad indígena de la provincia. "No es cierto, como dice él, que es un problema cultural, que las madres no llevan a atender a sus hijos y los dejan morir", replicó ayer la abogada Nimia Ana Apaza, coordinara general del Consejo de Organizaciones Aborígenes de Jujuy (COAJ), en un reportaje con *Página/12*. "Es el choque de culturas lo que está matando a nuestra gente, esta cultura occidental que llega en forma avasalladora, trayendo generalmente la idea de que es superior y mejor y que nuestras tradiciones y costumbres son retrasadas", puntualizó Apaza –colla, nacida en la localidad de Abra Pampa, a 70 kilómetros del límite con Bolivia–, de paso por Buenos Aires, donde está gestionando ante el Ministerio de Salud el financiamiento de talleres nutricionales para las nueve localidades de Susques, con el fin de recuperar "la cultura nutricional perdida con la invasión cultural occidental en la zona".

Alejandro Amdan



Nimia Ana Apaza, colla, abogada y dirigente del Consejo de Organizaciones Aborígenes.
La desnutrición en Susques, dice, "es producto de nuestras pautas culturales perdidas".

–El ministro Gómez adjudicó el índice record de mortalidad infantil registrado en los primeros meses de este año en Susques a un problema cultural vinculado con el hecho de que las madres no llevan a sus hijos enfermos a atenderse a los centros de salud.

–El plantea un caso puntual de una madre a la que le dicen que su chiquito está enfermo, que lo tienen que internar y ella no lo lleva. Posiblemente eso se debe a una cincunstancia muy especial que se da este año: se ha cambiado el ciclo lectivo, estableciéndolo de marzo a diciembre, cuando lo habitual en Susques era que las clases se dictaran en el verano y terminaran en mayo. El calendario tenía una lógica: en mayo empiezan a escasear los pastos, y entonces hay que llevar muy lejos los animales para que puedan conseguir alimento. Las madres, que no tienen a los hijos mayores (porque están en la escuela) para dejar a sus chiquitos, se tienen que ir a cuidar a sus animales con ellos a cuestas. Si no llevan a pastar al ganado posiblemente no se va a morir el chiquito solo, se va a morir toda la familia, porque no va a tener qué comer el año próximo.

–¿Cómo explica usted la creciente mortalidad infantil? ¿Por qué aumentó este año?

–Es el choque de culturas lo que está matando a nuestra gente. Cuando hablo de culturas presupongo que ninguna es superior a otra, ni la nuestra es inferior ni la occidental es superior. Pero el concepto de que nuestras tradiciones y costumbres son "retrasadas" ha hecho que el choque y la invasión sean la causa, entre otras, de la desnutrición y la mortalidad infantil.

–¿Cómo afectó a Susques el desembarco de la "cultura occidental"?

–La gente de la ciudad no entiende que nuestra gente vive "dentro" de la naturaleza y que nadie es superior: el hombre no es el rey de la creación, todos formamos parte de ella. Por eso, cuando se devasta la naturaleza, se produce un desequilibrio muy grande. Quizá sea necesario explicar que el departamento de Susques es la Puna Salada de Jujuy, es decir, tiene muy poca agua dulce y su vegetación es básicamente la tola, un pequeño arbusto de hojas perennes, que es el verde de la Puna, que afirma los suelos ante los fuertes vientos, atrae la lluvia con la consiguiente renovación de pasto para las llamas y el regocijo de nuestra gente. Y el problema es que la tola escasea cada vez más.

–¿Por qué?

–En los últimos años se ha producido un paulatino "ecocidio", es decir que se ha ido desertizando la Puna a través de la extracción abusiva de la tola para que sirva de combustible en los comedores escolares, ya que no se disponía de presupuesto para obtenerlo de otra forma. Hay un trabajo de un maestro agrónomo, Horacio Mercado, que alerta sobre la gravedad de lo que se estaba haciendo y no fue escuchado. Lo cierto es que la gente nuestra ancestralmente cortaba la tola como combustible para sus casas, pero solamente lo necesario, sin que se rompiera el equilibrio natural. Esta es la primera explicación de la desnutrición: las madres no tienen con qué cocinar el mote (maíz hervido que remplaza al pan) porque como es seco necesita hervir bastante y por tanto mucho combustible.

–¿Hubo un cambio en la alimentación de los habitantes de Susques?

–Exacto. La nuestra es la cultura del maíz, que es el alimento básico con el que hacemos la mayoría de nuestras comidas; el desayuno (chilcán), refrigerios (ulpada), almuerzos (kalapurca, kalapi, tulpo, caldo, majao, picantes, estofados, etc.), postres (anchi), meriendas (tostado) y la bebida (la chicha). Además, el mote con queso o el anchi que es nuestro "avio", la vianda que llevan las mujeres y los chicos cuando van a pastar las ovejas. A este ingrediente fundamental de nuestras comidas debemos agregarles otros productos andinos como la quinua, el haba, la papa y todo ello iba acompañado de abundante charqui de llama o de oveja (chalona), que eran los alimentos que agregaban las proteínas fundamentales a nuestra nutrición.

–¿Y por qué dejaron esas comidas?

–El problema es que se rompió la cadena nutricional. Por una parte nuestra gente obtenía el maíz por el trueque que se realizaba entre comunidades. Llevaban en sus burritos sal de sus abundantes salares y la cambiaban por maíz. Actualmente, porque sus burros se consideran un peligro en las rutas, Gendarmería les prohíbe circular por ellas, por lo tanto no hay trueque y tampoco hay maíz. Por otro lado, hay menos pasto, y entonces los animales débiles se mueren. La gente empieza a asustarse y come cada vez menos llamas u ovejas. Si antes tenían doscientos animales, ahora tienen quince o veinte. Así, en una estrategia dramática de supervivencia, aprenden a vivir desnutridos. Los más afectados son los niños, que no pueden soportar el frío intenso y se resfrían, hacen bronquitis, pulmonías, neumonías.

–¿Tampoco comen sus comidas tradicionales en los comedores escolares?

–No. El maestro, con buena intención, piensa que hay que enseñarle al niño a comer de todo pero por la desvalorización general que existe de nuestra cultura se entiende que el mote, y todo lo derivado del maíz, es comida de pobre. Entonces el chico vuelve a su casa y ya no quiere comer sus comidas tradicionales, los padres no tienen alternativas económicas para "comprar" otras y allí hay otra causa de desnutrición más. Ahora comen fideos que se cocinan más rápido y no requieren tanto combustible, pero que nutricionalmente no les aportan nada.

Enemigo

El cura párroco de La Quiaca, Jesús Olmedo Rivero, le envió ayer una carta al ministro de Economía Domingo Cavallo en la que lo declara "enemigo principal del pueblo colla", a raíz de las secuelas que en esa región está provocando el plan económico. Cabe recordar que Susques, departamento ubicado en la Puna, tiene el mayor índice de mortalidad infantil del país: 200 por mil, cuando el promedio nacional es del 24 por mil. El cura Olmedo Rivero, hermano del obispo de Humahuaca, tildó a Cavallo, en su carta, de "enemigo de los miles de desocupados de la zona y del país, de los miles de niños sin salud, sin ropa y sin juguetes, como así también de los jóvenes sin perspectivas de futuro". "Usted fue declarado persona no grata del pueblo colla", le hizo saber. "Viviendo con los pobres se aprende mucho más que estudiando en una universidad de Estados Unidos, aunque acepto que usted, en su vida privada, pueda ser una buena persona y un santo, pero como político y economista, usted está pagando la deuda externa con el hambre del pueblo argentino." En otro párrafo, Olmedo Rivero afirmó que "la igualdad, la fraternidad y la solidaridad entre los hombres nunca se aprende en Harvard ni en los consejos de administración de los grandes bancos mundiales". El cura se despidió diciendo que "rezo todas las noches por usted y todos los que siguen sus ideas económicas".



Alejandro Elías

La final del Campeonato de Videojuegos Blockbuster será a fin de mes en San Francisco.

Los dos chicos salteños competirán contra otros diez, provenientes de otros tantos países.

CAMPEONATO DE VIDEOJUEGOS

De Salta a Planet Hollywood

Dos argentinos ganaron las semifinales de un Campeonato Mundial de Videojuegos. Hubo 14.000 competidores.

Lucio Agustín D'Andrea, salteño, obtuvo en Miami el primer lugar para pasar a las finales del Segundo Campeonato Mundial de Videojuegos Blockbuster, en el que participarán otros diez finalistas de todo el mundo. En las finales latinoamericanas, que se realizaron en el Hard Rock Café de Miami, se pusieron la semana pasada a prueba los campeones nacionales de esos videojuegos. A la cabeza salieron D'Andrea y otro salteño, Rodrigo Atenor. Las finales se jugarán en el local de Planet Hollywood de San Francisco el 21 de agosto.

En las finales latinoamericanas, los seis competidores trataron de superar a sus contendientes en los juegos Donkey Kong Country, NBA Jam T.E. y Justice League. La batalla final fue librada entre Lucio D'Andrea y Rodrigo Atenor, también de la Argentina. El concurso implicó para los ganadores latinoamericanos los pasajes a Estados Unidos y entradas para el juego de béisbol de los Florida Marlins. El campeón también se llevó el trofeo del campeonato, que fue animado por Kike Posada, locutor de Radio Ritmo, una de las estaciones de radio más escuchadas por los adolescentes de Miami.

Los seis finalistas triunfaron contra casi 14.000 competidores en la región para conquistar su premio del viaje a Miami y la oportunidad de representar a Latinoamérica en las finales mundiales. "Estamos muy satisfechos de haber brindado a los jugadores de videojuegos latinoamericanos la oportunidad de competir en aquí. El entusiasmo por esta clase de competencia en la región es incomparable", dijo Guillermo Rotman, uno de los directivos del área de Blockbuster Video. "En Chile, por ejemplo, las tiendas Blockbuster Video registraron un 80 por ciento más de concursantes que las de Estados Unidos."

Las finales mundiales se llevarán a cabo en el Planet Hollywood de San Francisco el 21 de agosto. Sobresaliendo de un grupo de 300.000 jugadores en ocho países (Argentina, Australia, Canadá, Chile, México, Nueva Zelanda, Reino Unido y Estados Unidos), 11 finalistas, incluido Lucio D'Andrea, se reunirán para competir allí. Los concursantes competirán en eliminatorias con seis de los juegos más populares de la industria en los formatos de Súper Nintendo y Génesis, incluyendo exhibiciones previas de juegos que aún no han sido lanzados al mercado.

Después de la batalla decisiva, un jugador de cada formato será coronado como el Campeón Mundial de Videojuegos Blockbuster 1995. Además del pasaje a San Francisco, el campeón ganará una beca de 5000 o un Certificado de Bono de Ahorro de la Tesorería de Estados Unidos y se llevará un trofeo, además de otros premios.

Mientras estén en San Francisco, todos los finalistas harán una excursión al laboratorio de pruebas de GamePro y tendrán el honor de ser "editores de GamePro por un día". Los finalistas tendrán el privilegio de probar y experimentar con juegos aún no lanzados, además de aparecer en las revistas especializadas en videojuegos norteamericanas.

El sistema de Blockbuster Video incluye más de 4000 locales de video que operan en Estados Unidos, Argentina, Austria, Brasil, Canadá, Chile, Israel, Japón, México, Nueva Zelanda, Puerto Rico, España, Reino Unido y Venezuela. Acuerdos de desarrollo han sido concedidos recientemente a Alemania, Colombia, Ecuador, Tailandia y Perú.

Blockbuster Video es una de las empresas líderes en la comercialización de videojuegos en los ramos de venta al por menor, televisión y producción de films. Las operaciones del grupo también incluyen Blockbuster Music, Spelling Entertainment, Showtime Networks Inc., Paramount Parks y Discovery Zone. Viacom, grupo al que pertenece, es una de las compañías de entretenimiento y publicación más grandes del mundo y es líder en casi todos los segmentos de comunicaciones en los mercados internacionales.

Cajeros en la comisaría

Los directivos de un banco de la ciudad norteamericana de Maryland decidieron cortar por lo sano con una ola de asaltos a los cajeros automáticos de sus sucursales: instalaron cuatro de ellos, pertenecientes a la red Bancomat, en el interior de diferentes seccionales de policía.

Agobiados por las quejas de los clientes, que soportaban desde hace tiempo ataques a la salida de los cajeros automáticos, los directivos del banco desentendieron del problema ubicándolos en el lugar más seguro que se les ocurrió. "Creo que los ladrones lo pensarán dos veces antes de robar ahora", explicó el gerente John Gary.

La medida intentó ofrecer tranquilidad, en particular a los clientes de la tercera edad, los más frecuentemente asaltados con la modalidad que, en la Argentina, se conoce como "salidera". Algunos delincuentes optan, en cambio, por asaltar a la gente en sus casas, obligándola luego a acompañarlos a los cajeros bancarios para retirar dinero y entregarlo.

WINDOWS 95

Luz verde en EE.UU.

Buena parte de la industria de las computadoras respiraba ayer aliviada tras la decisión del gobierno norteamericano de no bloquear lo que todo el mundo considera como el acontecimiento informático del año: la salida al mercado de *Windows 95*, prevista para el próximo 24 de agosto. El gigante del software Microsoft disfrutaba, en tanto, de su victoria en la batalla judicial que hasta ayer ensombrecía el lanzamiento del nuevo programa.

En un comunicado dado a conocer ayer en Washington, el Departamento de Justicia de Estados Unidos anunció que no planea emprender acciones antimonopolio antes de esa fecha. Indicó, sin embargo, que continúa investigando la red Microsoft, que ha generado una lluvia de quejas debido a que software para el servicio de acceso a las redes informáticas -"online"- está contenido en Windows 95. Esa fue la piedra de la discordia, ya que los competidores de la empresa presidida por el multimillonario Bill Gates consideran que esa nueva aplicación coloca a Microsoft en una posición de ventaja y presentaron una denuncia para bloquear su comercialización.

La decisión del Departamento de Justicia fue celebrada con una subida de las acciones de Microsoft en la Bolsa de Nueva York. Los títulos de la empresa se cotizaban a cien dólares, 6,75 dólares por encima del precio del martes.

Consolidada sin fisuras su posición en el sector informático, Microsoft espera facturar unos 7000 millones de dólares con la venta del Windows 95, sólo en los dos primeros años.

Los comerciantes, los fabricantes de computadoras y centenares de creadores de programas informáticos esperan ahora que el lanzamiento del nuevo sistema operativo sacuda el mercado y dé un nuevo y potente impulso a sus respectivos negocios. La salida al ruedo del Windows 95 viene siendo señalada y presentada por los más importantes analistas del sector como un acontecimiento histórico.

La banda del sida

Cuatro jóvenes enfermos de sida están acaparando la atención en el norte de Italia: desde hace meses se dedican a asaltar bancos de la región del Piamonte. En el país está vigente una ley que establece que si un enfermo de sida comete un delito y es detenido, debe ser liberado. Hasta ahora ningún sector había puesto reparos a esa ley. El accionar de la que ya es conocida como "la banda del sida" desató una polémica al respecto. Los jóvenes actúan armados solamente con cuchillos, lo que hace temer un desenlace que implique contacto con su sangre. Sus integrantes, de entre 26 y 37 años, han afirmado ante la prensa: "Nadie nos ayuda. No tenemos nada que perder". "En los bancos nunca le hicimos mal a nadie, robamos para comer. Además no nos reímos de la gente, como se ha dicho. Tenemos tanto miedo a morir como cualquiera", agregó el líder del grupo, Sergio Magnis.

Tortugas argentinas

Las autoridades aduaneras de Irlanda del Norte descubrieron a bordo del barco mercante polaco "Ziema Bialostocka", que había entrado al puerto de Londonderry proveniente del puerto argentino de San Lorenzo, un cargamento ilegal de más de 600 tortugas. El portavoz de la aduana británica dijo que los marinos de barcos europeos orientales llevaban frecuentemente tortugas para hacer dinero fácil vendiéndolas. "Se trata del hallazgo más importante de este tipo efectuado de acuerdo con la Convención sobre el Tráfico Internacional de Especies Amenazadas de Extinción", expresó el funcionario.

Conquistas de ILGA

Preservativos y postales veraniegas con la leyenda "En vacaciones, sexo más seguro también" fueron repartidos en la ciudad española de Sitges, en Barcelona, para celebrar el XVII aniversario de la Asociación Internacional de Lesbianas y Gays (ILGA), creada el 8 de agosto de 1978, en Coventry, Gran Bretaña, para trabajar en defensa de los derechos de los colectivos homosexuales de todo el mundo. ILGA, que reúne a 450 organizaciones homosexuales de 75 países, ha conseguido importantes avances en la situación del colectivo gay, como las leyes para las parejas homosexuales en los países escandinavos, la retirada de la homosexualidad de la lista de enfermedades de la OMS y las declaraciones antidiscriminatorias del Parlamento de Europa.

Obesidad patológica

Un equipo científico franconorteamericano descubrió la primera anomalía genética que predispone a la obesidad patológica en el ser humano, en un estudio que aparecerá hoy en la revista científica *The New England Journal of Medecine*. Según destacó el profesor Donny Strosberg, del Centro Francés de Investigaciones Científicas (CNRS), la detección de esta mutación -situada en el cromosoma 8 y denominada Beta3– podría convertirse en un medio importante para identificar las obesidades susceptibles de desatar enfermedades cardíacas y diabéticas. La anomalía afecta a un receptor de adrenalina apodado "la hormona del stress", que regula la degradación de los lípidos en las células grasas, favoreciendo su eliminación.

El hongo nuclear sobre Nagasaki.

Una de las pocas fotografías tomadas en Hiroshima en el momento de la explosión.

Las campanas de iglesias y templos budistas de todo Nagasaki doblaron durante el minuto de silencio que a las 11.02 de la mañana cubrió la ciudad que hace 50 años sufrió el ataque nuclear, tres días después de Hiroshima.

El silencio cubre Nagasaki en el minuto del aniversario

Con un llamamiento para que "no haya más Nagasaki", la abolición de las armas nucleares y la paz mundial, esta sureña ciudad japonesa guardó un minuto de silencio en memoria de las víctimas del ataque nuclear que sufrió hace 50 años, tres días después de la bomba arrojada sobre Hiroshima. La ciudad comenzó antes del alba a conmemorar este día, especialmente en las iglesias, escuelas y hospitales católicos de Japón, pues no en vano fue en el pasado el puerto de llegada de misioneros y punto de apertura del país al mundo. En la reconstruida catedral de Urakami, a 500 metros de donde estalló la bomba, centenares de fieles rezaron por todos aquellos que fallecieron entre los muros de la iglesia mientras asistían a misa un día como hoy hace medio siglo.

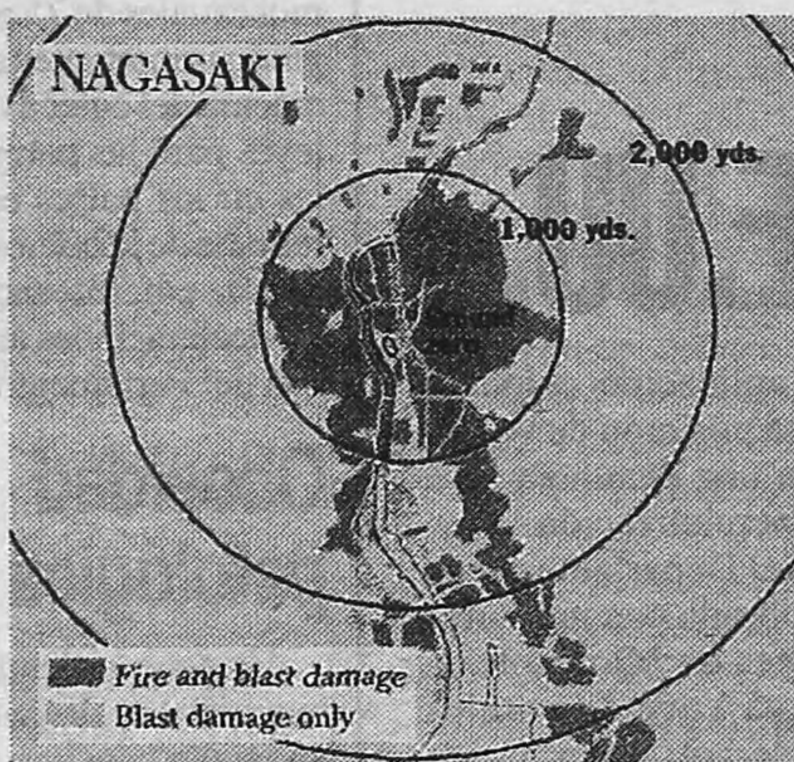
Con la asistencia de 30.000 personas, los emotivos actos municipales del aniversario tuvieron lugar en el Parque de la Paz, ante la gigantesca estatua de bronce cuyos brazos señalan la amenaza atómica que vino del cielo y la senda de la paz por la que la ciudad se ha propuesto caminar hacia el futuro.

Hubo ofrendas de agua en un simbolismo que pretendía aplacar la sed de todos aquellos que sufrieron el diabólico calor de la explosión que quitó la vida aquel día a 74.000 vecinos. "Papá", "mamá", "hermano"... se podía leer en algunos vasos con agua colocados entre flores e incienso.

Las campanas de iglesias y templos budistas de todo Nagasaki doblaron durante el minuto de silencio que a las 11.02 de la mañana cubrió la ciudad. Era la misma hora en la que la bomba que las fuerzas estadounidenses habían bautizado como "Fat Man" (hombre gordo) hizo explosión a 503 metros de altura sobre esta ciudad portuaria, que entonces contaba con 210.000 habitantes.

Las autoridades municipales y representantes de la ciudad cumplieron con otro precepto que se repite año tras año en las conmemoraciones, la introducción en el monumento de los nombres de los supervivientes, "hibakusha", fallecidos durante el último año.

La lista fue de 3073 personas. Con ella los muertos por efectos directos de la bomba atómica y las consecuencias de las radiaciones en Nagasaki estos 50 años asciende a 105.348 personas. Los muertos en Hiroshima por la primera bomba atómica fueron casi 200.000.



En esta ocasión la clásica declaración de paz de la ciudad no la firmó Hiroshi Motoshima, herido años atrás por afirmar que el difunto emperador Akihito tenía parte de la responsabilidad por la II Guerra Mundial, pues no logró la reelección para su quinta administración municipal el pasado mes de abril.

En nuevo alcalde, Iccho Itoh, nacido cuatro días después de caer la bomba, se preguntó si el mensaje de Nagasaki había llegado a oídos del mundo, puesto que podía apreciar un "alto muro" entre las aspiraciones de sus convecinos y la insistencia de las naciones nucleares en particulares formas de entender la seguridad a través de la posesión de esas armas.

"Convirtamos este 50 aniversario de los bombardeos atómicos en el primer año de una nueva era de paz y desarme nuclear", subrayó Itoh, para acto seguido criticar a China y a Francia por los experimentos nucleares que tienen previsto realizar este otoño.

Al igual que hizo públicamente en Hiroshima el domingo, el primer ministro, Tomiichi Murayama, desde el Parque de la Paz, volvió a acusar a China y a Francia por sus pla nes atómicos y calificó de "muy di fícil" el estado actual de la carrer armamentista en el mundo.

"Prometo ante las almas de quie nes perecieron que aprovechar cuantas oportunidades tenga en fa vor del desarme nuclear, la no pro liferación de armas nucleares y s definitiva eliminación", aseguró e la ceremonia.

Las más jóvenes generaciones d Nagasaki también participaron en l conmemoración del medio sigl transcurrido desde la caída de l bomba para transmitir al mundo s pacifismo.

Una treintena de niños de la escue la Yamazato, situada entonces a 70 metros del lugar donde explotó l bomba, donde murieron 1300 alum nos, hizoun emotivo recuerdo de lo horrores de aquel 9 de agosto, cuya enseñanzas tendrán siempre presen tes e intentarán comunicar al mund para evitar una repetición de los ho rrores nucleares pasados.

ALERTA ANTITERRORISTA

Más seguridad en aeropuertos

Las autoridades de Estados Unidos han ordenado reforzar las medidas de seguridad en los aeropuertos del país ante la posibilidad de que se produzcan atentados en los próximos meses, informa el diario *The Washington Post*. El aviso ha sido distribuido a las aerolíneas norteamericanas, a los directores de aeropuertos y a las fuerzas encargadas de la seguridad de estas instalaciones, en la primera acción de este tipo desde el final de la guerra del Golfo Pérsico, en 1991. Según el diario, la advertencia se basa en "información confidencial y sensible obtenida a través de los servicios de espionaje y de las fuerzas de seguridad, así como a la luz de recientes acontecimientos", que no especifica.

Entre estos acontecimientos está la próxima visita del Papa a Estados Unidos. Juan Pablo II llegará el día 8 de octubre a este país para celebrar dos grandes misas: una en Baltimore (Maryland) y otra en pleno Central Park de Nueva York. A finales de setiembre, también en Nueva York, se reúne la Asamblea General de Naciones Unidas, a la que asisten dirigentes políticos de todo el mundo.

Las autoridades norteamericanas han contado, además, con la detención, en Colombia, del narcotraficante Miguel Rodríguez Orejuela, el sexto jefe del cartel de Cali encerrado durante estos dos últimos meses.

Por fin, dos razones más: la captura, el pasado 25 de julio en Nueva York, de Musa Abu Marzuk, un activo miembro del grupo radical palestino Hamas, y el juicio, todavía en curso, contra el jeque Omar Abdel Rahmkan y diez acusados más por el atentado contra el neoyorquino World Trade Center, el 26 de febrero de 199

Las medidas de seguridad en los ae ropuertos de Estados Unidos "se ajus tan periódicamente en función de lo datos que aportan diferentes fuente de información", comentó el aludid portavoz. La última vez que se refor zaron a escala nacional fue con moti vo de la guerra en el Golfo Pérsico, e 1991.

En esta ocasión, lo que notarán lo pasajeros que entren o salgan de Es tados Unidos y Puerto Rico (Estad Libre Asociado) son mayores adver tencias para que vigilen su equipaj y para que no acepten encargos de ex traños.

Ante la más mínima sospecha, l policía usará, con mayor asiduidad, lo aparatos de rayos X y otros disposit vos para la detección de explosivos armas de fuego. Las autoridades pon drán más atención, además, en los r gistros de equipaje, en la vigilancia d consignas y en el control sobre tod vehículo que pueda ser sospechoso.

Las reforzadas medidas de segu ridad, algunas de las cuales serán d índole interna y no afectarán direc tamente a los viajeros, pueden cau sar retrasos y colas no habituales e los aeropuertos con mayor tráfico d este país.

Colombia y las mil conspiraciones

La crisis política que enfrenta Colombia ha desatado una ola de denuncias sobre sus orígenes que hoy tocaron a Estados Unidos y al secretario general de la Organización de Estados Americanos, César Gaviria. "Es una conspiración primero que todo venida desde Estados Unidos... Estados Unidos va por la puertorriqueñización de América latina. Los Estados Unidos son el único país que no tiene bloque", indicó el legislador Carlos Lucio, ex militante del desmovilizado grupo guerrillero M-19.

En una entrevista exclusiva con la cadena Radio Caracol, Lucio expresó que la crisis que afronta el gobierno del presidente colombiano Ernesto Samper obedece a una conspiración "neoliberal y de derecha... En segundo lugar yo pienso que está el presidente Gaviria".

Samper está envuelto en el peor escándalo de su carrera política y una de los más graves que haya enfrentado un presidente en ejercicio en Colombia desde hace dos semanas, cuando el ex tesorero de su campaña electoral dijo que su triunfo fue financiado por el narcotráfico.

Mientras el paladín de la investigación sobre los dineros de la campaña del partido liberal, el fiscal general Alfonso Valdivieso, aseguró que no ha sido presionado por Estados Unidos u otros para realizar el proceso, legisladores y colaboradores de Samper dicen que las acusaciones tienen fines específicos. El presidente colombiano ha responsabilizado al narcotráfico de encabezar la campaña en su contra.

TUDJMAN NO VA A MOSCU PARA NO IRRITAR A LOS BOSNIOS

La cumbre fracasa antes de empezar

El presidente croata se negó a último momento a reunirse con Slobodan Milosevic en Moscú para no alimentar los rumores de que se repartieron Bosnia en secreto.

Inesperadamente, el presidente croata Franjo Tudjman declinó ayer asistir a la cumbre con su homólogo serbio Slobodan Milosevic en Moscú, que había sido convocada por el mandatario ruso Boris Yeltsin tras el aplastamiento por Croacia del enclave secesionista serbio de Krajina. Tudjman, quien previamente había aceptado la invitación, explicó su rechazo afirmando que la cumbre debía contar también con la presencia del presidente bosnio Alija Izetbegovic, en lo que pareció un nuevo esfuerzo croata de desdibujar las sospechas ampliamente difundidas de que Croacia y Serbia han concluido un acuerdo secreto para repartirse Bosnia. Simultáneamente, Estados Unidos envió a Londres a Anthony Lake, asesor de seguridad nacional, y a Peter Tarnoff, secretario de Estado adjunto para Asuntos Políticos, con un nuevo plan de reparto territorial de Bosnia cuyos detalles no han trascendido.

La situación militar en los principales frentes se mantenía estable. Dvor, el último bastión de los secesionistas serbios en Krajina, cayó al comenzar la tarde en manos de los croatas, mientras 80.000 refugiados serbios seguían bloqueados en sus intentos de trasladarse hacia Bosnia. Voceros de las Naciones Unidas acusaron al V Cuerpo de Ejército bosnio de bombardear las columnas de refugiados y de haber ejecutado a sangre fría a cinco ancianos, uno de ellos enfermo. También ayer, John Schofield (29), un periodista de la radio de la BBC, fue muerto en Croacia y dos de sus colegas resultaron heridos al ser blancos de disparos del ejército croata. Mientras tanto, Eslavonia Oriental, el restante enclave secesionista serbio en Croacia (en la frontera con Serbia), anunció la creación de un comando militar conjunto con Belgrado para defenderse de una eventual agresión croata. "Serbia mostró que en caso de nuevo ataque de los ustachis (el nombre de la milicia croata pronazi en la Segunda Guerra Mundial) estará de nuestro lado y defenderá este territorio con nosotros", afirmó un comunicado que hasta ayer no había sido confirmado ni desmentido por las autoridades serbias.

Sin embargo, los expertos militares occidentales no creían que un ataque contra Eslavonia Oriental estuviera en la agenda de Tudjman. Andrew McHallan, del Instituto para la Defensa Europea y Estudios Estratégicos, opinó que "si el conflicto se extiende a Eslavonia Oriental, existe una gran posibilidad de un importante enfrentamiento entre Croacia y Serbia". Jonathan Eyal, del Instituto Real de Estudios de Defensa de Londres, sostuvo que "militarmente, los croatas serían muy imprudentes si atacaran, ya que Eslavonia Oriental representa intereses mucho más importantes que Krajina para la seguridad de Serbia, y Milosevic no puede permitirse dos derrotas en dos semanas. Los serbios no podrían tolerar semejante ofensiva".

Los expertos también creen que hay "gato encerrado" en la velocidad con que Croacia recuperó Krajina. Eyal recordó que Tudjman es sospechoso de "haber concluido un acuerdo con Milosevic: él se quedaba con Krajina y Milosevic con Eslavonia Oriental. Pero Tudjman no puede hacer público dicho acuerdo, debe dar la impresión de que trata de reconquistar esa región". McHallan coincidió: "Si yo fuera el gobierno de Sarajevo, miraría a mis aliados croatas con cierta desconfianza", aconsejó.

Tudjman, en todo caso, parecía ansioso por aventar esta desconfianza, que los bosnios –particularmente débiles en el campo de batalla– son los primeros en sentir. Izetbegovic y su canciller Muhamed Sacirbey fueron condecorados por Tudjman en un acto difundido por la televisión croata, pero esto dejó una fuerte impresión de dependencia bosnia, así como también el hecho de que Izetbegovic debiera pasar por Croacia antes de dirigirse a Bihac, una provincia de su propio país. El desequilibrio de esta alianza militar se ve además potenciado por la enorme marea de soldados serbios de Krajina que están buscando refugio en Bosnia, donde podrían ayudar a los serbios de este país a reforzar su presión militar sobre Sarajevo. En todo caso, Radovan Karadzic, jefe político de los serbios bosnios, parecía estar tratando de reconciliarse con el general Ratko Mladic, al que trató de destituir durante el fin de semana como comandante militar, sin lograr el apoyo de sus subordinados. "Con el general Mladic estamos trazando un plan para la defensa de nuestra República", sostuvo.





AFP

Los serbios de Croacia siguen huyendo.

Hay 80 mil refugiados intentando entrar a Bosnia.

Para entender la guerra

¿Qué papel juega Rusia en el conflicto de los Balcanes?

Rusia es un aliado tradicional de Serbia, a la que se sospecha que ha entregado armas y equipos militares en contravención al embargo de las Naciones Unidas. Además de su alianza histórica, el presidente ruso Boris Yeltsin actúa también presionado por sus propios nacionalistas, que le reprochan ser demasiado concesivo con Occidente. En esta condición, Moscú se ha opuesto sistemáticamente a los tímidos bombardeos de la OTAN para defender bastiones musulmanes asediados en Bosnia, y ha insistido siempre en la "vía de la negociación". Esa "vía" es engañosa, porque los serbios son militarmente superiores en Bosnia, y jamás han respetado un acuerdo.

¿Por qué Yeltsin trató de gestar una cumbre entre los presidentes de Croacia y Serbia?

Rusia se opuso firmemente a la reconquista por Croacia del enclave secesionista serbio de Krajina, y acusó a Occidente de ser cómplice de la acción militar de Zagreb. En este contexto, es posible que Yeltsin haya tratado de usar la nueva situación para aparecer como patrocinante de una "paz" cuyo requisito, según puede verse en las invitaciones, es la exclusión del presidente bosnio musulmán Alija Izetbegovic, dentro de un plan que establecería la repartija entre Croacia y Serbia del territorio bosnio.

¿Cuál es la posición de Occidente?

Está dividida. Estados Unidos, por una parte, ha dado un gran crédito a la ofensiva militar croata, sobre todo porque momentáneamente ha logrado aliviar la posición de los musulmanes bosnios; Europa –con soldados propios en el terreno– es más escéptica, y piensa que llevará a intensificar la guerra.

RETRATO DE UNA CIUDAD ARRASADA

"Sólo quedaron 40 viejos"

(*Por Juan Carlos Sanz, desde Benkovac/El País*) "Les dimos 24 horas de plazo para que pudieran abandonar la ciudad, *si así lo querían*, antes del pasado domingo y sólo se han quedado unos 40 viejos", sentenciaba ayer en la ciudad desierta de Obrovak el mayor Mimar Ashley, número dos del servicio de inteligencia militar en la región de Zadar-Knin.

Las desvalijadas casas de Obrovak (ciudad que llegó a tener más de 11.000 habitantes en 1991, un tercio de los cuales eran croatas y huyeron entonces ante las amenazas de la mayoría serbia) tenían las luces encendidas y las heladeras repletas de alimentos. Resulta difícil entender cómo la población serbia de este estratégico nudo de carreteras huyó de manera tan precipitada.

Los billetes de dinares emitidos por el Gobierno de Knin alfombran las calles de la Krajina. Ya sólo sirven como trofeos de guerra de los soldados de Zagreb o como recuerdo para los periodistas, que ya empiezan a estar acostumbrados a recorrer ciudades fantasma saqueadas.

> Los que huyeron precipitadamente dejaron una pintada en inglés: "Terror zone".

Los carros de combate que irrumpieron en Obrovac pisotearon una pila de discos de Bob Dylan, Ike & Tina Turner y los Rolling Stones. Y las gallinas, los perros, como en todos los pueblos abandonados, siguen una carrera alocada sin la rutina que se ha perdido por el vacío humano.

La desolación los sorprendió cuando comían, seguramente el jueves por la noche. Se celebraba un banquete en el restaurante de la calle Mayor de Obrovac en torno a fuentes de chuletas de cordero de la Krajina. Pero nadie tuvo tiempo de pedir el postre antes de que empezaran a estallar las vidrieras de la peluquería o el taller del zapatero. En algunos establecimientos sólo quedaban las perchas. O el desbarajuste de una oficina de contabilidad con la caja fuerte descerrajada.

El mayor Ashley lo intentaba explicar, en un impecable italiano, en un caserón de las afueras de Benkovac. "Los serbios desvalijaron las tiendas antes de emprender la huida. Es posible que haya habido algunos casos de pillaje entre voluntarios croatas que procedían de esta zona".

La desmovilizacion general ordenada por el Gobierno de Zagreb, *a pesar de que aún se sigue combatiendo en el* norte de la Krajina, ha sembrado las carreteras de vehículos sin matrícula con soldados que regresan del frente.

"No ofrecieron resistencia, hubo algún disparo en lo alto de Obrovac, pero cuando llegamos aquí ya no quedaban defensores y fue muy fácil tomar Obrovac", impartía su clase el oficial de inteligencia croata en las ya habituales visitas guiadas a las ciudades conquistadas. Al menos nueve serbios fueron capturados y conducidos a la comisaría de policía de Zadar. "Es un asunto civil, al Ejército ya no le compete este asunto", matizó Ashley, antes de destacar que la Iglesia ortodoxa había sido respetada por los vencedores.

Poco después, en las afueras de Benkovac, Marta Tepkc, de 80 años, y sus vecinos, el matrimonio formado por Sretko Gnatovic, de 63, y su mujer, Katarina, de 60, repartían vasos de limonada serbia entre los soldados. "Vinieron todos de las aldeas cercanas y se estremeció la ciudad, luego se fueron y solo quedamos unas pocas familias", intentaba recordar Katarina. En esta población se observaban al menos dos docenas de casas quemadas entre las viviendas saqueadas. Alguien recogía fotografías de las vacaciones de unos desconocidos con semblante nostálgico, mientras un empresario de materiales de construcción de Zadar había pegado su tarjeta en la puerta de un taller metalúrgico. *Tal vez era suyo en 1991.*

Hasta el párroco croata de Benkovac había regresado el martes tras cuatro años de exilio. El sacerdote católico Ivan Mustac, acompañado por dos monjas y dos seminaristas. Su primer trabajo en su antiguo destino ha sido oficiar tres funerales. Frente al hotel donde ha instalado su cuartel general el Ejército croata, custodiado por soldados de las fuerzas especiales (cabeza rapada y boina roja), una pintada en inglés es la despedida de quienes abandonaron la ciudad un día después de que estallara la ofensiva. "Terror zone", era la advertencia.

NOTICIERO

BRASIL. La selección brasileña de fútbol se impuso a la de Japón por 5 a 1, durante un partido amistoso disputado ayer en el estadio Nacional de Tokio. Para Brasil, integrada por siete hombres que juegan en el fútbol japonés, marcaron Edmundo, Leonardo, César Sampaio, Savio y Fukuda (en contra). La escuadra de Mario "Lobo" Zagallo seguirá con su gira el sábado, cuando enfrente a Corea del Sur.

LEONARD. El mítico Ray "Sugar" Leonard volvería a los rings en enero de 1996 para enfrentarse al puertorriqueño Héctor "Macho" Camacho. La revelación fue efectuada por Ismael Leandry, representante de Camacho, a la revista *Flash*. Leonard, quien colgó los guantes hace cinco años, iba a pelear hace poco con el también retirado Marvin Hagler pero la pelea no se concretó debido a que éste rechazó el desafío.

NBA. El comisionado de la NBA, David Stern, aseguró que el próximo campeonato se realizará si es que el sindicato de jugadores acepta las reformas efectuadas al nuevo convenio salarial. En un principio, el cuestionado acuerdo, que fue boicoteado por Michael Jordan y otras estrellas, establecía impuestos de lujo y topes salariales a los clubes. Ahora fue eliminado el primer punto pero los hombres que siguen a Jordan siguen pidiendo la desaparición del sindicato.

ZICO. Zico cayó en la volteada por culpa de Romario. El ex supercrack debió negar que, cuando jugaba en el Flamengo, haya gozado de privilegios similares a los que exige el goleador. La acusación fue realizada por el titular del Fla, Kleber Leite. "No existe comparación con Romario. Pido una sola cosa: que me dejen en paz", reclamó Zico.

DOMINGUEZ. El campeón crucero interino de la Comisión Mundial de Boxeo (CMB), el argentino Marcelo Domínguez, deberá esperar hasta el 25 de agosto para anunciar su primera defensa. En esa fecha, el campeón titular, el congoleño Anaclet Wamba, quien sufre una lesión, decidirá si vuelve a boxear. Según Eduardo Lamazón, secretario ejecutivo del CMB, en caso de que Wamba vuelva enfrentará a Domínguez antes del 25 de octubre.

PELE. A última hora de ayer se expedía un tribunal de Río de Janeiro sobre la demanda por un millón de dólares que Pelé entabló hace casi dos años contra una editorial y la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), las que utilizaron, sin permiso, su imagen para un álbum de figuritas. El ligero rey del fútbol puso el grito en el cielo cuando vio su foto en el álbum "Héroes del tri", publicado en 1988 por la Editorial Abril.

SCHUMACHER. Michael Schumacher salió a defender a su compatriota Steffi Graf, investigada en Alemania por un presunto fraude fiscal. "Se trata de una deportista que paga sumas considerables y se la ataca sin piedad", dijo el puntero del Campeonato de Fórmula Uno. En una entrevista publicada por la revista *Bunte*, el alemán también calculó que seguirá corriendo durante "cinco años más".

TYSON. A juzgar por una encuesta realizada en Estados Unidos por el diario *USA Today*, el retorno de Mike Tyson no estará rodeado de la expectativa calculada. El 90 por ciento de los consultados dijo que no comprará los derechos para ver en directo el combate que el ex campeón del mundo de los pesados sostendrá con el desconocido Peter McNeeley, el 19 de agosto.

Johnson y la argelina amenazada escribieron su página de gloria

El norteamericano hizo la mayor diferencia del siglo. Boulmerka corrió y ganó pese a las advertencias islámicas.



Hassiba Boulmerka llega primera al final de los 1500 metros.
Hoy regresa a las pistas la cubana Ana Fidelia Quirot.

El estadounidense Michael Johnson, invicto desde 1989 en 400 metros, ascendió el primer peldaño hacia la gloria al ganar la final del Mundial con la mayor holgura del siglo y la segunda marca de la historia, 43.39 en su camino hacia un doblete sin precedentes en los anales del atletismo.La ventaja de 83 centésimas obtenida por Michael Johnson sobre el segundo clasificado, su compatriota Butch Reynolds, es la más amplia en Juegos Olímpicos o campeonatos del Mundo desde que el estadounidense Thomas Burke ganó, hace exactamente un siglo, la primera final olímpica de la era moderna con un tiempo de 54.2 frente a los 55.2 de su compatriota Herbert Jamison. Hassiba Boulmerka, una argelina amenazada por un grupo integrista islámico por correr con pantalones cortos, se impuso en los 1500 metros. En los 10.000 triunfó la portuguesa Fernanda Ribeiro, mientras que el norteamericano John Godina venció en el lanzamiento del disco.

Diez centésimas separaron al velocista texano del record mundial de Butch Reynolds, el hombre que lo ha escoltado en el podio junto con el jamaicano Greg Haughton y también el primero que felicitó a Johnson por su magnífica exhibición de fuerza. Johnson, el mejor atleta de la historia en la combinada 100-200-400, fue ganando la compensación a sus rivales primero con cautela, pasito a paso con su pequeña zancada, y a partir de los 200 metros con toda la potencia que eran capaces de desarrollar sus piernas.

El corredor de Dallas, conocido como El Pato por su forma de correr y a menudo comparado con Buster Keaton por su fisonomía, ha dado rienda suelta a su corazón en la recta de meta para ofrecer al público una marca excepcional, pese a que reiteradamente había dicho que se emplearía lo imprescindible para ganar el título. No podrá dedicar mucho tiempo a los festejos. Hoy, Michael Johnson tiene una nueva cita con la pista del estadio Ullevi en las series de 200 metros. Por el momento ha conseguido sólo la primera parte de su reto. Tendrá que vencer también en 200 para convertirse en el primer atleta que gana ambas pruebas en alta competición. El británico Roger Black, único blanco entre los finalistas de 400 metros, logró escapar al último puesto al que parecía condenado en una especialidad dominada abrumadoramente por la raza negra. El nigeriano Sunday Bada corrió con la afrenta.

Hassiba Boulmerka brindó a Argelia su segunda medalla de oro mundialista de 1500 metros y se sacudió a gritos, rebasada la línea de meta, la tensión acumulada en largas sesiones de entrenamiento. La campeona olímpica sufrió en los últimos días amenazas de un grupo integrista islámico argelino que obligaron a los organizadores a trasladarla desde la villa de atletas a un hotel para mejor cuidar de su seguridad, pero Boulmerka no perdió la concentración. A 300 metros de la meta, Hassiba, con las piernas desnudas pese a las amenazas integristas, se puso en cabeza del grupo y se jugó el título en un cerrado sprint con la británica Kelly Holmes. Boulmerka confirmó que es la mejor del mundo cuando en la contienda no intervienen las sospechosas atletas chinas.

En la final de 10.000 metros, la portuguesa Fernanda Ribeiro, campeona de Europa, derrotó en los últimos metros a la etíope Derartu Tulu, campeona olímpica, y acreditó el mejor registro mundial de la temporada: 31.04.99.

Cerró la cuenta de títulos en la quinta jornada el estadounidense John Godina, primer atleta que ha alcanzado 22 metros con el peso desde julio de 1991, que se ha proclamado campeón del mundo con su primer lanzamiento, de 21,47 metros.

HASSIBA BOULMERKA

La mujer de las piernas desnudas

Hassiba Boulmerka es la dama de las grandes citas. La argelina lo probó, al añadir la corona de 1500 metros de Gotemburgo a las ya conseguidas en Tokio y Barcelona y dedicándola a "toda Argelia y a todas las mujeres del mundo". Había sido amenazada por un comando islámico por correr con las piernas sin cubrir, aunque ella relativizó la versión.

"Es difícil estar siempre entre las mejores pero soy una mujer que está presente en todas las citas", dijo, sin querer evocar 1993 y 1994 como años sombríos. "Puede ser 1994, incluso si gané la Copa del Mundo. Ya que, para mí, el bronce de Stuttgart (detrás de las chinas) tuvo su valor", dijo. Estaba feliz por dedicar el triunfo a su país, como lo había hecho en los Juegos, al convertirse en la primera mujer argelina campeona olímpica. "La medalla es mía, pero la victoria es para mis padres y los argelinos sin distinción", declaraba la que, en 1991, fue la primera mujer africana en ganar un título mundial. Rechazó los rumores de presión o amenazas, que le habrían obligado a instalarse en un hotel. "Me he preparado como todo el mundo. Comí en un restaurante de la villa de los atletas y paseé un poco... Pero no había suficiente espacio y por ello me instalé en un hotel", explicó la atleta.

Este año era la temporada que albergaba mayores dudas para Boulmerka. Viajó como es habitual a entrenarse a Alemania y no tuvo más que dos penosas apariciones antes del Mundial, terminando cuarta en Suiza y cayéndose en Montecarlo para ser evacuada sobre una camilla. "(Esta vez) no se trataba más de reuniones, sino del campeonato del mundo", quiso remarcar, en referencia a los éxitos de sus rivales durante las semanas precedentes. "Estaba perfectamente preparada para esta carrera. Había venido para ganar, sin pensar en las otras", añadió.

"Quería batir a Holmes (segunda) en los últimos 100 metros, allí donde ella es muy fuerte", indicó Boulmerka. Y la argelina lo hizo maravillosamente, dejando atrás irresistiblemente a su rival británica, tras un codo a codo en la última curva para lograr la victoria.

Cuando ganó pudo gozar de un momento de felicidad y alivio al mismo tiempo, volando de felicitación en felicitación, desde los brazos de su entrenador a los de la mascota del Mundial, al tiempo que, en una vuelta de honor, enarbolaba los colores de Argelia.

Evocó el futuro y especialmente los Juegos de Atlanta en los que alimenta grandes ambiciones al dejar planear la duda sobre la distancia elegida. "No lo sé todavía, dependerá del nivel de las otras atletas. Me decantaré por la prueba en la que crea que tengo más posibilidades de medalla", concluyó.

Con el fuego sagrado de Ana Quirot

Hoy, el "speaker" de Gotemburgo anunciará la calle y el dorsal de Ana Quirot, en un increíble retorno al primer plano mundial de una campeona cubana que estuvo a punto de perder la vida hace dos años y medio.

Enero de 1993 en La Habana: Ana Fidelia Quirot, subcampeona mundial de 800 metros y tercera en los Juegos de Barcelona, se encontraba en su apartamento cuando su cocina de gas explotó... Más de un tercio de su cuerpo se quemó y los médicos pensaban que no iba a sobrevivir al accidente. Quirot ganó la batalla contra la muerte, pero el niño que esperaba tras siete meses y medio de gestación muere poco después en un parto provocado. La cubana hace prueba de un coraje remarcable para soportar esta desgracia. Tras su salida del hospital, llegaron los rumores de paternidad atribuida a su compatriota Javier Sotomayor (que ella confirmará después) y de suicidio.

La despedida de las pistas parecía inevitable. A sus 30 años, no puede cerrar sus manos ni sonreír. Pero sus piernas están intactas y, tras haber probado la bicicleta y el gimnasio, está determinada a volver a correr. "Pero no para ganar, para evitar la caída en la desesperanza", explicó tras un largo período de silencio. "Pienso que por otra parte no habría sido posible si no hubiera sido una atleta de alto nivel", indicó.

Diez meses más tarde, encontró una primera recompensa a sus esfuerzos al lograr la segunda plaza en los Juegos de América Central. Las operaciones sucesivas devuelven poco a poco la elasticidad de su cuerpo que conserva aún el terrible rastro de su accidente, y también la esperanza de reencontrarse con la alta competición. Sobre la pista, los tests son cada vez más esperanzadores, al punto de reconquistar este año el título nacional, un billete para Suecia y las ganas de volver a vivir el ambiente de las reuniones europeas ante la cita del Mundial. Algunas semanas más tarde, hizo su aparición en Mónaco y se permitió el lujo de hacer sudar a la mozambiqueña Maria Mutola, para terminar en segunda posición con la tercera mejor marca mundial del año con 1 minuto, 57 segundos y 69 centésimas.

ARGENTINA CLASIFICADA

Los mejores de la escuela

El juvenil le ganó a Guinea y pasó a los cuartos del Mundial Sub-17. Tienen el mejor puntaje de todo el campeonato.

2
ARGENTINA
Islas; Roldán, Trotta, Elfand, Cambiasso; Duscher, Cubero, La Paglia, Aimar; Gatti, Peralta. DT: José Pekerman.

0
GUINEA
Sekou Syla; Keyta, Sory, K.Syla, A. Camara; Conte, Bangoura, Sidide, F. Camara; Kaba, Foomah. DT: Souleymane Cherif.

Cancha: Alejandro Serrano Aguilar. **Sede:** Cuenca. **Grupo:** B. **Arbitro:** A. Maruffo (México). **Goles:** 18m Peralta (A), 24m Aimar (A). **Cambios:** 58m Caserio por Aimar (A), 69m Martino por Cambiasso (A), 74m D. Sylla por Conte (G), 77m M. Camara por F. Camara (G).

Sorpresa. Tranquilidad. Satisfacción. La noche de Cuenca transcurrió por esos carriles y merece contarse paso a paso. Sólo una catástrofe podía dejar a Argentina fuera de la segunda ronda y una gran desgracia despojarla del primer puesto. El problema lo tenían los otros. Guinea tenía pocas chances, Costa Rica estaba en segunda fase si ganaba y Portugal debía golear a los centroamericanos para tener remotas chances.

En el primer partido, Portugal consiguió su objetivo y provocó la sorpresa. Le ganó 3-0 a Costa Rica dejándola fuera de la discusión. Lo curioso es que consiguió sus goles en los minutos 88, 89 y 91 por descuidos fatales de los blanquinegros. Enseguida llegó la tranquilidad porque ese resultado clasificaba a Argentina antes del partido con Guinea. Y después llegó la tranquilidad porque Argentina se olvidó de todos esos antecedentes y volvió a jugar a alto nivel. Para colmo le dio una mano a los portugueses porque venció a Guinea y le hizo los goles suficientes para que los europeos entraran segundos en el Grupo B.

El partido. No hubo partido. Lo jugó Argentina y lo padecieron los ingenuos chicos de Guinea. Cada vez que La Paglia y Aimar se reunían empezaba a temblar el fondo de los morenos. Cuando aceleraba Cambiasso por la izquierda dejaba el tendal, cuando Gatti era el que araba el campo por derecha se les caía la estantería del otro lado. Y era lógico que llegaran los goles, uno atrás de otro y después que La Paglia reventara un palo. Fue el mismo La Paglia el que entró amagando y quebrando la cintura para meter el centro atrás. Peralta, como venía, la mandó adentro. Y a los pocos minutos hubo una jugada parecida pero se agregó un pase más, de Peralta a Aimar, que fusiló al arquero.

Los chicos se tomaron un respiro en el primer cuarto de hora del segundo tiempo. Guinea controló la pelota pero el partido, tácticamente, seguía bajo el dominio argentino, recostado cerca de su área. En ese lapso aparecieron Islas para descolgar centros y Trotta para lucirse cortando los avances por abajo. En la última media hora cambiaron el aire y arrasaron a los morenos. Crearon seis clarísimas situaciones y no concretaron ninguna, por eso el 2-0 fue amarrete. Sin embargo, los números son ideales. Tres jugados, tres ganados –igual que Ghana–, pero con 7 goles a favor y ninguno en contra –los africanos tiene 5 a favor y 1 en su arco– para redondear una primera ronda espectacular.

Ecuador es el próximo rival

Argentina enfrentará a Ecuador el próximo domingo, a partir de las 19, en Guayaquil en uno de los cuatro partidos de los cuartos de final. En ese lado de la llave se enfrentarán el sábado, en Quito, Ghana-Portugal. Los dos ganadores se enfrentarán en la semifinal el jueves 17 a las 18, en la ciudad de Portoviejo. En el otro lado del cuadro, Nigeria-Omán, el sábado en Portoviejo disputarán uno de los cuartos y el otro estará a cargo de Brasil-Australia en la misma ciudad, pero el domingo. Los vencedores protagonizarán la otra semifinal también el jueves 17 pero en Guayaquil y desde las 13, hora de Buenos Aires. Así quedó establecido después de la última fecha que tuvo estos resultados: Estados Unidos 0 Ghana 2 y Ecuador 0 Japón 0 en el Grupo A, Australia 3 Qatar 0 y Nigeria 2 España 1 en el C, Omán 3 Alemania 0 y Brasil 2 Canadá 0 en el D.

El Grupo se definió con la victoria clara de Ghana –venció en los tres partidos– sobre los norteamericanos mientras, que el empate les alcanzó a los dueños de casa para obtener el segundo lugar. En el Grupo C Nigeria eliminó a España 2-1 y abrió las puertas a que el ganador de AustraliaQatar, en segundo turno, alcanzara en puntos a los españoles y después se definiera por diferencia de gol. Los tres tantos de los australianos le dieron la mínima luz sobre los españoles para pasar de ronda. En el Grupo D estaba todo definido. Omán venció por 3-0 a Alemania y superaba a Brasil por diferencia de gol adjudicándose el grupo. Los brasileños, con el 2-0 quedaron a salvo y se quedaron con el primer puesto.

Passarella con Bernardo

¿Quién no se ilusionó con la posibilidad de que Diego Maradona y Claudio Caniggia vuelvan a la selección? En ese sentido, Daniel Passarella dijo una frase de lo más alentadora: "La grandeza del seleccionado argentino está más allá de las rencillas personales, así que las diferencias que yo pueda tener con Maradona o el pelo largo de Caniggia no pueden ser obstáculos para que salga bien la tarea que emprendimos". Pero el DT aclaró, en el programa "Tiempo Nuevo", que "sigo sosteniendo que la selección es de todos y que hoy día no se juega solamente con el nombre. Para integrarse al sistema de trabajo del grupo que manejo –agregó– hay que hacer méritos en los clubes".

Boca sigue sin Diego

Un picado entre titulares y suplentes fue la actividad principal del entrenamiento efectuado ayer por Boca Juniors, que el domingo enfrentará a Huracán. La novedad de la jornada en el Hindú Club, de Don Torcuato, fue la ausencia de Diego Maradona, autorizado por el técnico Silvio Marzolini. El entrenador aseguró que recién el sábado al mediodía dará a conocer la lista de titulares, pero se descuenta que, salvo alguna variante de última hora, la misma estará integrada por Navarro Montoya; Vivas, Medero, Fabbri y Mac Allister; Saldaña, Giunta, Christian González y Márcico; Martínez y Caniggia.

River se llevaba su premio



River Plate le sacaba un punto al Atlético Nacional en el estadio Atanasio Girardot de Medellín. Anoche, al cierre de esta edición, ambos equipos empataban sin goles cuando había concluido el primer tiempo. Los colombianos formaban con Higuita; Santa, Foronda, Cataño, Mosquera; Gutiérrez, Serna, Alexis García, Morantes; Angel y Angulo. River lo hacía con Burgos; Hernán Díaz, Celso Ayala, Corti, Altamirano; Almeyda, Astrada, Gallardo, Cedrés; Ortega, Crespo. No estuvo en el banco Berti porque anoche los dirigentes acordaron su transferencia al Zaragoza.

Gabriela sudó la gota gorda

Gabriela Sabatini pasó a la tercera ronda del torneo de Los ngeles al vencer a la holandesa ristie Boogert por 6-4, 3-6 y 7-6. n la misma competencia, en la cual reparten 430.000 dólares en premios, Florencia Labat se ubicó en la gunda fase con el triunfo sobre la ancesa Sabrine Testud por 6-0 y 4. La primera favorita, la española Conchita Martínez, le ganó a la emana Christina Singer por 6-3 y 2. En San Marino, Franco Davin superó al checo Jiri Novak por 6-2 y 6-4, mientras que Juan Pablo Albano cayó ante el español Félix Mantilla por 6-2 y 6-4. Pero el tenis grande del sector masculino se jugó en Cincinnatti, Estados Unidos. Allí, por la segunda ronda, Pete Sampras se deshizo del checo Petr Korda con un 6-3 y 7-6, el local Jim Courier dio cuenta de Vince Spadea con un 7-5 y 76 y Boris "Boom Boom" Becker perdió con el holandés Jan Siemerink po 5-7 y 6-7.



BECAS. La Fundación Antorchas ofrece un nuevo programa anual de becas y subsidios en las áreas de artes visuales, cine, video, danza, literatura, música y teatro, con apoyos –según categoría y especialidad– que varían entre los 3000 y los 35.000 pesos. En cine y video se proponen subsidios a la creación en colaboración con las fundaciones norteamericanas MacArthur y Rockefeller y becas para posproducción en el Filminstitut del Hochschule der Künste de Berlín. Inscripción hasta el 6 de octubre en Chile 300, teléfono 331-9905.

REMAKES. Cuatro célebres dibujos animados producidos originalmente por la factoría Disney serán objeto de sendas remakes, en versiones ahora pensadas para adultos. *La noche de las narices frías* se transformará en un thriller, con Glenn Close como la pérfida Cruela Demon. Su director será John Hughes, que también tiene en carpeta una versión negra de *Peter Pan*, con Campanita como una mujer frustrada porque no puede satisfacer su deseo sexual por Peter, un niño sádico que no logra crecer. Aún menos recomendable para niños será la nueva versión de *Blancanieves*, que restituirá los elementos más crueles y perversos de la fábula original de los hermanos Grimm. Como la reina malvada ya ha sido apalabrada Sigourney Weaver, en un papel que hace referencia a la obsesión del pueblo norteamericano por la belleza a toda costa. También está el proyecto de un nuevo *Pinocho*, que ahora cobraría vida gracias a los efectos especiales realizados por computadora.

Un trip hacia la contracultura de los años 70

"Las mujeres también se ponen tristes" parece concebido por Gus Van Sant bajo los efectos alucinógenos del peyote.

LAS MUJERES TAMBIEN SE PONEN TRISTES (Even Cowgirls Get the Blues). Estados Unidos, 1993. Dirección: Gus Van Sant. Guión: Gus Van Sant, basado en una novela de Tom Robbins. Fotografía: John Campbell y Eric Alan Edwards. Música: k.d.lang y Ben Mink. Intérpretes: Uma Thurman, John Hurt, Rain Phoenix, Pat Morita, Lorraine Bracco, Keanu Reeves, Angie Dickinson, Sean Young, Crispin Glover, Carol Kane, Ed Begley Jr., Buck Henry, Udo Kier. Estreno de hoy en los cines Cineplex Lavalle, Lorca, Savoy.

(Por Luciano Monteagudo) Más de una vez se ha señalado que el cine de Gus Van Sant, el celebrado director de *Mi mundo privado*, ha heredado una parte importante de la estética del cine de Andy Warhol y nunca esa filiación estuvo más clara que en *Las mujeres también se ponen tristes*, una película con vocación de maldita, que no dejó de tener problemas –con la crítica internacional, con los productores– desde que se conoció simultáneamente en los festivales de Venecia y de Toronto, en 1993.

En *Lonesome Cowboys* (una de las cimas de la gran retrospectiva Warhol que organizó la Cinemateca Argentina hace cinco años) no había nada de lo que suele haber en los westerns tradicionales: ni diligencias, ni duelos al sol, ni linchamientos. Apenas unos vaqueros de aspecto equívoco recorriendo morosamente la pantalla. Como en aquella película, *Even Cowgirls Get the Blues* ha tomado del western apenas las suficientes (el paisaje, el vestuario), pero ha partir de allí lo suyo no tiene nada que ver con las coordenadas del género. De hecho, *Even Cowgirls...* transcurre en unos hipotéticos años 70, en la actualidad casi, que fue cuando el escritor Tom Robbins publicó la novela en la que se basa el film y que desde entonces ganó fama de objeto de culto, al menos en Estados Unidos.

Sucede que el anteúltimo film de Van Sant (quien este año presentó en Cannes su nuevo opus, *To Die For*) propone un condensado de la contracultura norteamericana de hace dos décadas, que va desde la psicodelia hasta el lesbianismo militante, pasando por los trips místicos provocados por el peyote. La protagonista es una tal Sissy Hankshaw (la deliciosa Uma Thurman), que ha nacido para el autostop: sus dedos pulgares tienen una dimensión insólita, que ningún automovilista parece capaz de resistir. De más está decir que cuando su amiga, "La Condesa" (interpretada por John Hurt, cubierto de colorete), la invite a pasar una temporada en un rancho de Dakota, íntegramente habitado por vaqueras lisérgicas y regido por una suerte de madama envuelta en ropa de cuero con flequillos (a cargo de la legendaria Angie Dickinson, en su reaparición cinematográfica después de *Vestida para matar*), las chicas del lugar sabrán encontrar otros usos para los pulgares fálicos de Sissy.



Uma Thurman en "Las mujeres también se ponen tristes".
El film de Van Sant no está a la altura de "Mi mundo privado".

Si hay algo de auténtico interés en *Las mujeres también se ponen tristes* es la naturaleza excéntrica del proyecto, que parece francamente absurdo en el cine norteamericano de hoy, cada vez más codificado de acuerdo a pautas de consumo masivo que se hacen sentir incluso en el cine llamado independiente. Más allá de esa saludable postura a contracorriente, de esa voluntad de seguir un camino propio, al margen de las modas y estilos que impone la industria, el film de Van Sant sin embargo está lejos, muy lejos del vuelo poético y la maestría del relato que hicieron de *Mi mundo privado* su realización inmediatamente anterior, una de las grandes películas de los años 90. Por momentos es tal el desorden que reina en *Las mujeres también se ponen tristes*, tanta es la frivolidad y su desatino, que pareciera que el film todo hubiera sido concebido bajo el efecto alucinógeno del peyote.

"CABALLOS SALVAJES"

Los verdaderos indomables

Canciones de Andrés Calamaro y León Gieco se destacan en la banda sonora del film.

El estreno más importante del año para el cine argentino es un segundo intento de Marcelo Piñeyro, productor de "La historia oficial" y debutante con "Tango feroz", por demostrar dentro de los cánones estéticos de los noventa que los ideales de los sesenta no descansan en catacumbas. Más madura y creíble que su predecesora, la película tiene una notable carga de emotividad.

CABALLOS SALVAJES, Argentina, 1995. Dirección: Marcelo Piñeyro. Guión: Aída Bortnik-Piñeyro. Asistente de dirección: Gabriel Arbos. Dirección de fotografía y cámaras: Alfredo Mayo. Arte: Jorge Ferrari. Música: Andrés Calamaro. Sonido: Aníbal Libenson. Compaginación: Juan Carlos Macías. Productor: Claudio Pustelnik. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia, Cecilia Dopazo, Fernán Mirás, Federico Luppi, Cipe Lincovsky, Antonio Grimau, Jorge Petraglia, Daniel Kuznieka y Héctor Malamud. En los cines América, Ambassador, Atlas Belgrano, Paseo Alcorta, Rivera Indarte y Tren de la Costa.

(Por Carlos Polimeni) Producido en condiciones de excepción para el cine argentino, en buena parte posibilitadas por el éxito arrollador de *Tango feroz*, el segundo film de Marcelo Piñeyro reúne una serie de elementos que lo predestinan al gusto de las mayorías. Sin embargo, *Caballos salvajes* se despega de cualquier intento por insistir en la estética de su predecesor: si bien se trata de una película ubicable en "la era Tarantino" de la concepción de las aventuras, excede el marco de cine para los jóvenes y, más concretamente, en algún sentido tiene un marketing orientado a la tercera edad. Invitación concreta a reflexionar sobre si las utopías no tienen aún cantos de cisnes que graznar, utilizando como vehículo a un jubilado castigado por las sucesivas desgracias de haber vivido en la Argentina, el film contiene en sí mismo respuestas esperanzadoras, aunque su diagnóstico de situación resulte demoledor.

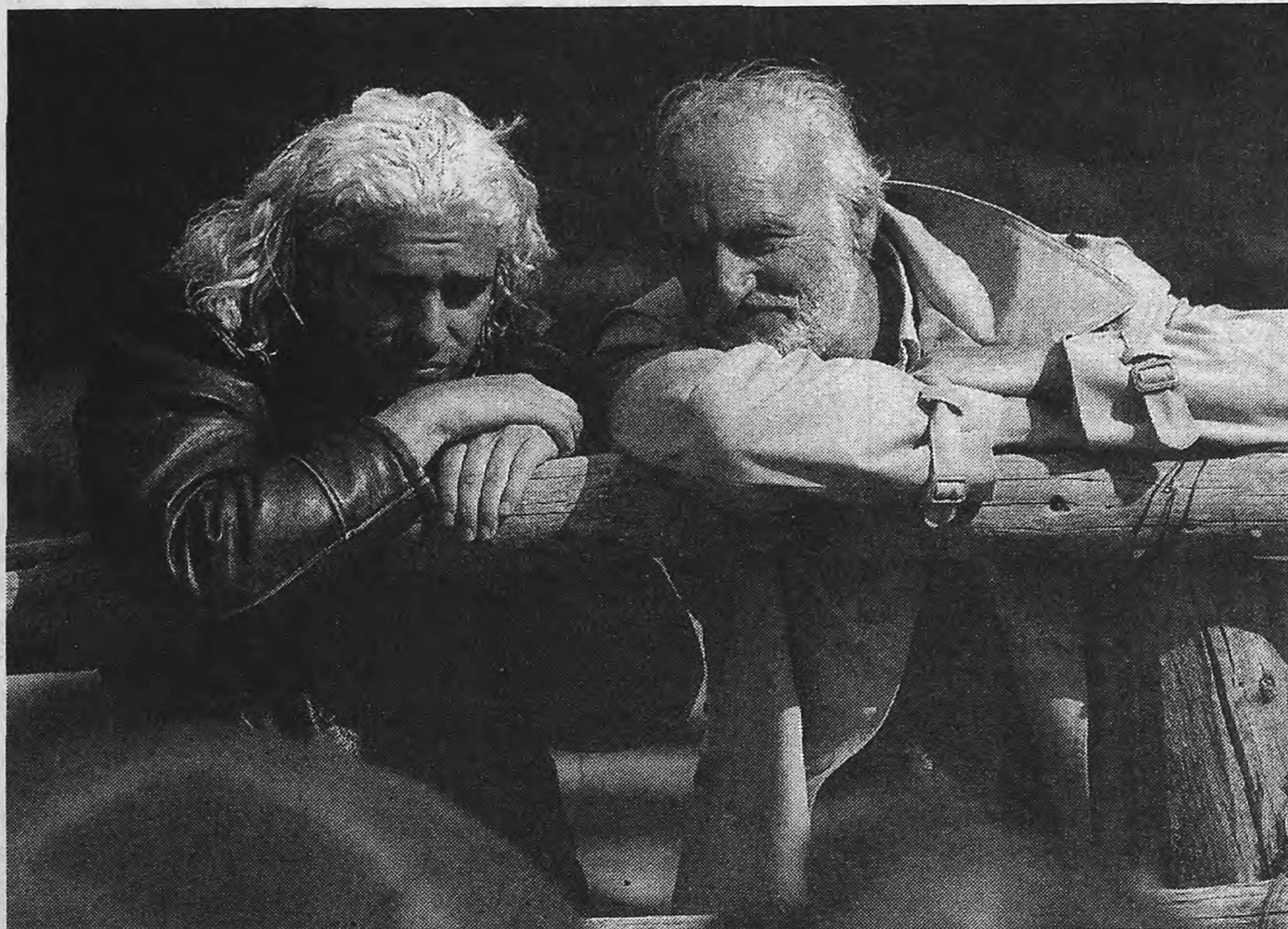
Road movie en algún sentido, película de iniciación en otro, *Caballos salvajes* sustancia de imágenes visuales el tema de Andrés Calamaro que encabeza el disco de su banda de sonido: trata de seres carnales de la Argentina de hoy que no tienen a dónde ir pero que a los tumbos, y peleando con la realidad, encontrarán... una solución individual, a falta de proyectos generacionales. Piñeyro parece haber absorbido las críticas, que rechazó, sobre la estética de videoclip en algunos pasajes de *Tango feroz*, y, además, visto con especial interés *Un lugar en el mundo*, de Adolfo Aristarain. Una atmósfera de película a campo abierto, del lugar que quedó mucho más allá de la tonta gran ciudad, definitorio del estilo de John Houston, campea en cuanto comienza el largo viaje de los protagonistas hacia un destino que ignoran. "Todos los caballos blancos", de León Gieco, funciona de maravillas ilustrando ese pasaje del mundo de asfalto al mundo con olor a pasto verde y bosta de caballo.

El film presenta una media hora inicial que debe estar entre las mejor realizadas de toda la historia del cine argentino de acción, pequeña pero no desdeñable. El jubilado José, que compone con su esperable nivel Héctor Alterio, dispuesto a tomarse una venganza individual contra la patria financiera, introduce con su caminar automatizado por una City indiferente a una serie de escenas notablemente resueltas. Asaltará una financiera con un ardid particular –amenazando con volarse la cabeza– tomará al joven Pedro como involuntario pero a la vez voluntario rehén y antes de darse cuenta de nada los destinos de ambos habrán quedado unidos. Todo ha salido mal, pero bien: el botín es infinitamente superior a los 15 mil pesos que reclama el jubilado por una estafa sufrida en los años del plomo fácil, en la misma época en que su hijo desapareció. La plata que se han llevado casi sin darse cuenta es sucia como aquella guerra de la que ya no se habla, pero de la suciedad de los 90. Es plata de actos de corrupción.

El guión que resolvieron Piñeyro y Aída Bortnik tiene una vuelta de tuerca interesante, ya que desde el principio existe otro relato de la acción, de la superficie de los hechos, estructurado a través de la televisión. Ocurre que el asalto ha sido filmado de casualidad por un par de reporteros de un noticiero –el cronista es Fernán Mirás– y desde allí el medio de esta era montará una historia destinada al consumo del público. A medida que el jubilado y Pedro, el yuppie, emprendan la huida hacia el terreno místico por excelencia del territorio argentino, la Patagonia, el refugio de los locos y los bandoleros, de losrevolucionarios y los quebrados, la televisión empezará a construir un espectáculo propio, que desarticulará en la medida en que roce intereses poderosos, demasiado poderosos aun para su estructura. La televisión "inventará" en dos seres desesperados dos incorruptibles justicieros y los convertirá en viles bandidos apenas las cosas vayan más allá de lo posible. Los bautizará como indomables primero y los tratará de subversivos después, acaso como ocurrió con el hijo del jubilado, dos décadas antes.

Es a partir de la huida de la ciudad que empezará la verdadera acción interior de esos personajes en principio condenados a la convivencia. El film ingresa allí en un terreno difícil, y logra vadearlo. Piñeyro se las arregla bien para contar la conversión del yuppie en un admirador de ese viejo imprevisible en su anarquismo, que además sólo quiere del botín sus 15 mil dólares y que desprecia el resto. La inclusión del personaje marginal de Cecilia Dopazo, Ana, le otorga a *Caballos salvajes* un elemento de tensión sexual que no llega a explotar, porque en esencia la historia es bastante masculina, pero que termina otorgándole una carga –ella es una ladronzuela– de realidad a una mano que viene idealista hasta rozar lo increíble. La mutua atracción entre ese padre sin hijo y ese hijo casi sin padre le da al film su verdadero eje. La composición de Sbaraglia resulta consagratoria: hay momentos en que su desempeño crece hasta superar al personaje de Alterio. El rubro de las actuaciones es fuerte y bastaría como ejemplo la escena que reúne a Alterio con Federico Luppi y Cipe Lincovsky, magistrales en la composición de un matrimonio acabado pero unido. Antonio Grimau brilla como el sinuoso conductor del noticiero para el que trabaja Mirás-reportero, que no parece del todo cómodo en un papel secundario.

Pero más allá de los posibles detalles, del gusto de Piñeyro por algunas recetas de impacto seguro, de una leve falta de riesgos en la narración, la película exuda una fuerza temperamental encomiable, no tanto en el final, cargado de sentido poético y, por ende, inesperado, como en el deambular de esos seres por una realidad árida bajo el convencimiento, progresivo, de que no se logran los objetivos que no se pelean. En una parte importante, lo que se ve en *Caballos salvajes* no parece cine argentino. Vista desde una perspectiva industrial, esta película que costó tres millones de dólares luce como un intento desesperado, pero al tiempo alegre, por romper las inercias que separan al cine argentino de su público potencial, un poco al modo, aunque con formas y sustentos ideológicos diferentes, con que batalla Leonardo Favio cuando empuña la cámara. La revolución es un sueño eterno, parece querer decir el guión.



Leonardo Sbaraglia concreta, junto a Héctor Alterio, una actuación consagratoria.



Cecilia Dopazo en su mejor escena: está a punto de hacer volar un auto.

H·O·Y TeVeo

• **Los enredos de Wanda.** Una inteligente comedia británica protagonizada por Jamie Lee Curtis, en una actuación que elevó su prestigio en Hollywood. La rutinaria vida de un abogado londinense da un giro de 180 grados, al involucrarse con una alocada banda de ladrones de joyas. A las 21 por TNT.

• **Seguridad personal.** En el estilo habitual de Aníbal Di Salvo, un film policial con alta dosis de violencia y erotismo. Basado en una novela de Rubén Tizziani y protagonizado por Rodolfo Bebán, Darío Grandinetti y Katja Alemann, cuenta la historia de una guerra sangrienta entre grupos parapoliciales financiados por importantes hombres de negocios. A las 22 por SPACE.

• **Condena brutal.** Silvester Stallone asume su rol heroico, esta vez tras las rejas de una prisión de máxima seguridad gobernada por un personaje siniestro (nada mejor para Donald Sutherland). Sometido a humillaciones extremas, sumergido en el oscuro mundo de la cárcel, sin embargo encontrará la manera de salir del infierno y hacer justicia con el malvado de turno. A las 22.45 por I-SAT.

• **La boca del lobo.** Una coproducción de la televisión española y capitales peruanos, la película dirigida por Francisco Lombardi se convierte en un crudo testimonio de la violencia política que sacudió a Perú, tras la aparición del ejército guerrillero Sendero Luminoso. A las 24 por Space.

• **Más allá de la terapia.** Esta vez es la terapia grupal el blanco favorito para la ácida mirada de Robert Altman. Así es que la reunión psiquiátrica de un grupo de personas, destinada a resolver todos los problemas personales, se convierte en un divertido confesionario de aventuras, errores y anécdotas inverosímiles. A las 20.15 por CINEMAX.

Una aventura en la región de los gorilas

"Congo" intenta repetir el modelo "Jurassic Park", pero apenas si lo roza.

(Por Guillermo Ravaschino) La historia de *Congo*, el film que se estrena hoy en una impresionante cantidad de salas, tiene unos quince años. Arrancó a fines de los 70, cuando Michael Crichton publicó la novela homónima que se transformó prontamente en best-seller, y siguió con innúmeras idas y vueltas que pospusieron la filmación por cuestiones de presupuesto. El periplo comercial de *Jurassic Park*, basada en otro bestseller del mismo escritor, convenció a los inversionistas de que valía la pena invertir 55 millones de dólares para retransitar la senda del mayor suceso de todos los tiempos. La fórmula era similar: elenco de bajo perfil y los efectos especiales como vedette para una épica con raíces precámbricas. Pero el resultado, muy llamativamente, lo único que reedita son las generales de los productos que sólo acostumbra perpetrar la pantalla chica.

El primatólogo Peter Elliot (Dylan Walsh) quiere viajar al Africa para devolver a la jungla a su protegida Amy, una gorila superdotada que siente nostalgia de su terruño. En el trayecto se topa con Karen Ross (Laura Linney), la ejecutiva de un imperio de las comunicaciones que partió hacia el continente negro en busca de un grupo previo, aparentemente aniquilado por una desconocida especie de gorilas de inusitada crueldad. Lo que le interesa al sesentón inescrupuloso que capitanea la compañía son unos diamantes que, según una vieja leyenda, abundan en Zinj, la ciudad secreta del Congo que también persigue el rumano Herkermer Homolka (Tim Curry), tercera pata en la expedición.

Un verdadero compendio de imposiciones hace de Homolka el más ruin de los aventureros, al tiempo que su ridícula entonación oriental puede suscitar alguna risa involuntaria. No así lo que han hecho con la buena de los gorilas. La aparatosidad del bicho sintético (ninguno de los primates mostrados aquí es de carne y hueso) es francamente contradictoria con la ternura de la que se supone portadora. Si algo faltaba, Amy es capaz de hablar mediante un dispositivo electrónico que traduce los movimientos de su brazo en una voz metálica, mientras las cosas que dice la acreditan como el simio más cursi de todos los tiempos. En tanto, una simplificación reduce a meras caricaturas, cuando no a burlas, a los muchos asuntos científico-culturales que roza el relato: los nativos del Africa y su tosquedad de muñecos animados, la torpe iconografía de Zinj, cuyas esculturas y jeroglíficos fueron rejuntados de apuro por elegantes cadetes de producción en diversos rincones del Asia, el "exotismo" que pinta al Tercer Mundo como una región de idiotas. Hasta los propios aventureros estadounidenses aparecen como una banda sin otra iniciativa que la tecnología que portan –armas, satélites, teléfonos celulares– y sus valijas repletas de dólares.

Por el lado de la técnica cinematográfica llama la atención la infinidad de cortes fallidos que quiebran el ritmo de las imágenes. La aparición del primer gorila asesino, algo así como el clímax violento, está resuelta mediante ralentis y estroboscopías de los que utiliza cualquier videasta amateur. Más triste, de cualquier modo es ver a los monstruos a cara limpia. Suerte de monos viejos, lerdos y aparatosos, remiten a esos payasos de circo que se alinean en tándem para ocupar un disfraz de animal. Se puede llegar a entender que el director Frank Marshall, que había ganado cierta reputación con *Viven!*, su versión de la tragedia aérea de los rugbiers uruguayos, se haya involucrado en esto a cambio de un cachet suculento. Pero debería haberse ocultado detrás del seudónimo Alan Smithee, ese que usan los realizadores cuando despropósitos como éste los pueden dejar sin trabajo por muchos meses.

CONGO. Estados Unidos, 1995. Dirección: Frank Marshall. Guión: John Patrick Shanley, sobre la novela de Michael Crichton. Fotografía: Allen Daviau. Música: Jerry Goldsmith. Elenco: Dylan Walsh, Laura Linney, Ernie Hudson, Tim Curry, Joe Don Baker, Grant Heslov. Estreno de hoy en los cines Metro, Ocean, Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Belgrano, General Paz, Coliseo de Flores, Rivera Indarte, Tren de la Costa San Isidro, Tren de la Costa Olivos.

Una escena del film, que se rodó con un presupuesto de 55 millones.
"Congo" se basa en una antigua novela de Michael Crichton.

MURIO JERRY GARCIA

Tus hermosos perdedores

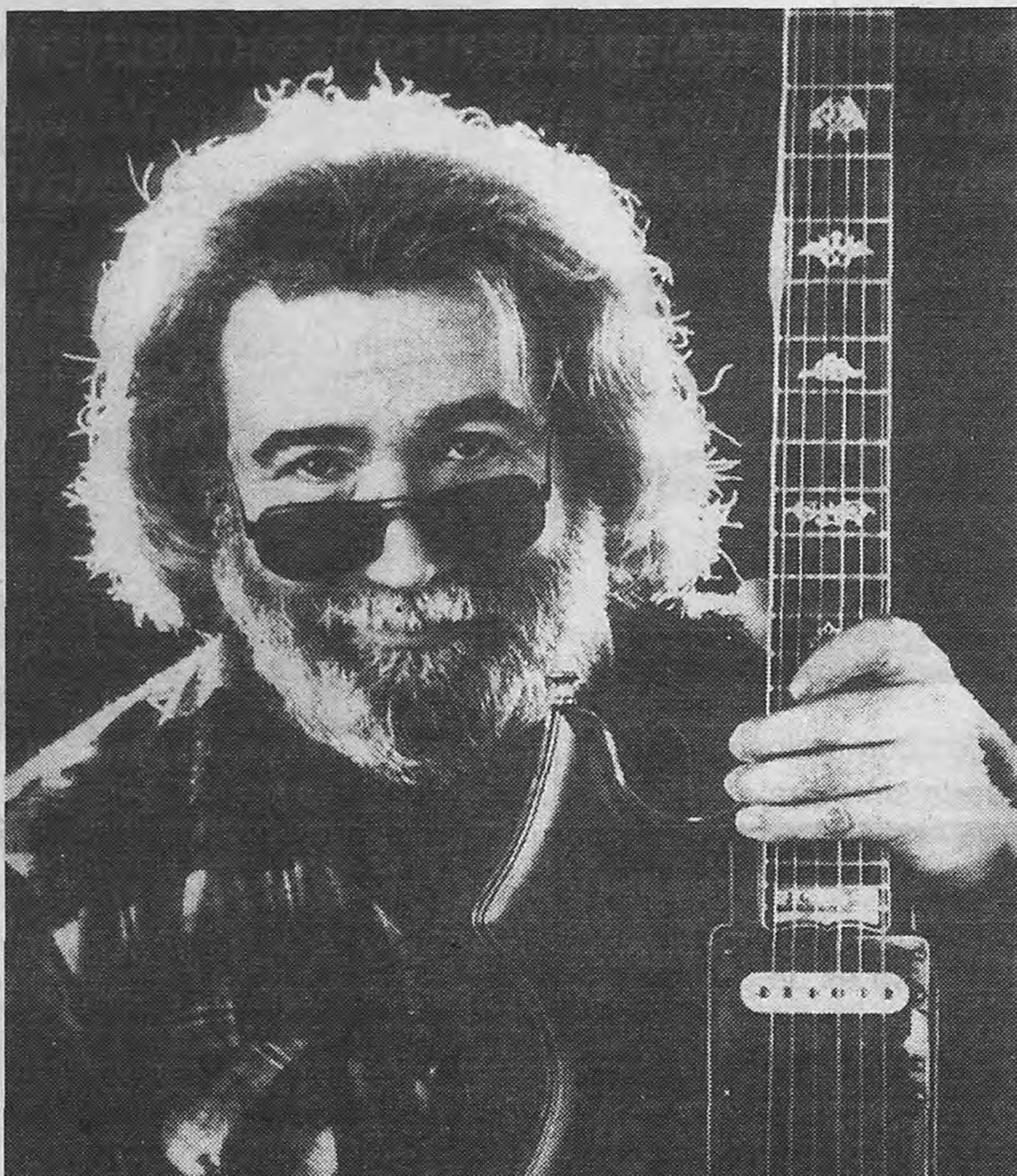
El mítico líder del grupo Grateful Dead falleció ayer en un centro de rehabilitación de drogadependientes.

Para los argentinos, la noticia podría ser un obituario más: ayer por la madrugada murió Jerry García, el líder de Grateful Dead. Sin embargo, esa banda que en estas tierras nunca alcanzó un renombre vendedor encarna la génesis de una de las épocas más significativas de la historia de la música: el Flower Power, el hippismo, el rock inspirado y adornado por el LSD, la música del San Francisco de los *sixties*. A las 4.23 de la mañana, el guitarrista y cantante de 53 años fue hallado por un asistente del centro de rehabilitación de adicciones Serenity Knowles, ubicado en Novato, Marin (California), y nada pudo hacerse para reanimarlo. Los primeros informes indican que el músico habría muerto por un ataque al corazón, aunque sus complicaciones de salud provienen de tiempo atrás: más allá de su inclinación por las drogas, ya había sufrido un coma diabético en diciembre de 1986. A partir de allí, intentó dejar el cigarrillo y llevar adelante dietas para bajar de peso, además de sus periódicas internaciones para desintoxicación.

A pesar del cúmulo de problemas con su cuerpo, Jerome John García mantuvo una filosofía siempre agradecida por los fieles de Grateful Dead: la banda nunca dejó de editar discos –a través de su propio sello homónimo– y siguió realizando giras, especialmente por Estados Unidos, donde su público hizo que el nombre del grupo apareciera invariablemente en el Top Ten de las mayores recaudaciones de la industria musical. Y es que cualquier testimonio de los *deadheads* –como se hacen llamar sus seguidores– da cuenta de un clima que remite a los psicodélicos 60: para ellos, un show de GD significa un amigable encuentro multitudinario, matizado por el alegre uso de marihuana y ácido y la disposición a escuchar buen rock and roll salpicado de folk. Uno de los últimos shows de la banda, sin embargo, pareció desmentir eso: en Indiana, USA, debió suspenderse la velada cuando unos 4 mil fans produjeron desmanes de toda clase al encontrarse sin entradas, trabándose en una lucha con la policía que incluyó gases lacrimógenos y palos a granel.

Todo ello, hoy, es anécdota. Pero otros datos conducen a la leyenda. En una de sus visitas a Estados Unidos, los Beatles entraron en contacto con los Grateful Dead, que de alguna manera ya encarnaban lo que el cuarteto de Liverpool expresaría de manera insuperable: algunos historiadores aseguran que la salida de *Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band* hizo que Jerry García archivara cierto material que venía trabajando, que parecía inferior frente a semejante demostración de *rock ácido*. García, Bob Weir, Ron McKernan y Phil Lesh siguieron revalidando sus títulos, e incluso se permitieron experimentos como *Infrared Roses*, un disco de 1992 en el que combinaban dos baterías (Mickey Hart y Bill Kreutzmann), dos pianos (Vince Welnick y el discutido Bruce Hornsby), sintetizadores y el saxo de Branford Marsalis, con un resultado inquietante y renovador a pesar de sus treinta años de historia. En todo ese tiempo se las arreglaron para disparar clásicos como "Sugar magnolia", "Friend of the devil" y "Casey Jones", y convertirse en un icono de alguna manera eterno de la escena norteamericana.

En los últimos tiempos, los *deadheads* se veían en la obligación de disculpar algunas fallas del líder de la banda, que comenzaba a olvidar versos y notas de las canciones, y a menudo debía suspender actuaciones por cuadros de agotamiento. Sin embargo, el espíritu de ceremonia comunitaria no llegó a desvanecerse, y prueba de ello es que cualquier actuación de la banda en grandes estadios aseguraba un *lleno* total. También por eso, las ediciones '93 y '94 del festival alternativo Lollapalooza los tuvieron como invitados en varias ciudades, representando a la vieja guardia junto a números de la nueva generación como Red Hot Chilli Peppers, Sonic Youth o Beastie Boys. Para el público norteamericano, para los aislados fans conseguidos en la Argentina, la desaparición de García es motivo de acongojado luto. Esta vez, el término "muerte agradecida" queda fuera de lugar.



Jerry García estuvo en el centro del rock inspirado en el Flower Power.
Fue un pionero de la experimentación con drogas como forma de creación.

MUSICA Y PODER

Una relación interesante

Si la música es el arte de combinar sonidos, silencios y otras cosas, la musicología es la ciencia que se dedica a pensar en ella. Entre el jueves 24 y el domingo 27, por décima vez, el Instituto Nacional de Musicología realizará las jornadas argentinas de esa disciplina, coincidentemente con la novena conferencia anual de la Asociación Argentina de Musicólogos. La cosa podría no exceder el ámbito de los especialistas, pero tanto el tema convocante –las relaciones entre la música y el poder– como la naturaleza de algunos de los trabajos a presentarse prometen, por lo menos, un par de debates jugosos.

Con participación de estudiosos de varias ciudades argentinas, brasileños, chilenos, estadounidenses y australianos, la agenda incluye ponencias tales como "Relaciones de poder en el cuarteto cordobés", de la musicóloga estadounidense Jane Florine, "Rio do Janeiro século XIX- O ritual da ópera e o ritual do poder", de la brasileña Vanda Lima Bellard Freire, o "Música y poder: 96.7 FM Nacional" del local Emilio Portorrico. A realizarse en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, los cuatro días en que transcurrirán las jornadas incluyen, como atracciones especiales, el concierto de la Orquesta de Cámara Mayo, con que cerrará, a las 20, la sesión del día 24 y la mesa redonda del último día, a las 10, en la que, con el título de "Reflexiones sobre música y poder" intercambiarán opiniones Edgardo Cordeu, John Griffiths, Federico Monjeau y Héctor Rubio.

El Instituto Nacional de Musicología se dedica, usualmente, a la investigación acerca de las músicas étnica, folklórica y académica de la Argentina y alrededores. Con sede en el Centro Nacional de la Música, en el ex edificio de la Biblioteca Nacional de la calle México 564, este Instituto tiene un archivo considerable de grabaciones de campo, una biblioteca musical abierta al público en general y varias ediciones discográficas en venta, entre ellas la monumental *Antología del tango rioplatense 1890-1920* y la dedicada a grabaciones de música de la etnia mbiá de Misiones.

TOCATA

APOCALIPSIS. Genesis habría llegado a un final definitivo: según declaró Phil Collins al amarillista diario inglés *The Sun*, su carrera podría continuar definitivamente en el plano solista, lo que implicaría una disolución de hecho de la banda inglesa. Mike Rutherford y Tony Banks, los otros integrantes del trío, no han hecho declaraciones. Pero más de un fan del "viejo Genesis" –con Peter Gabriel en la voz– asegura que ya era hora.

MAS TAKE THAT. En un escándalo que no tuvo mayor eco en Argentina, los integrantes de Take That –una banda al estilo New Kids on the block– siguen cruzando acusaciones por la disolución de la banda. En una entrevista del diario británico *Daily Star*, cuatro de los integrantes aseguraron que el vocalista Robin Williams fue expulsado por su adicción a la cocaína y al *ecstasy*. Inmediatamente, el muchacho anunció que demandaría al periódico, aunque no hubo una desmentida oficial. Mientras, las fans siguen llorando de angustia.



Un pasaje de la puesta a cargo de Luisa Irene Ickowicz, en dupla creativa con Carlos March.

La fuerza de la pasión, en el país del cambalache

El espectáculo "De frente March" reflexiona, utilizando el viejo truco del humor, sobre una serie de asuntos serios de la realidad social argentina de los noventa.

(Por Hilda Cabrera) Hablar en escena del significado de "los mandatos", de su aceptación por temor a que el rechazo implique ser un diferente, y referirse a los pro y contra de la acción participativa –aun cuando ésta se limite al teatro, a "obligar a trabajar al público", como bromea el actor Carlos March– entraña de por sí una declaración de principios sobre asuntos que importan. En diferentes tonos y desde la confesión a la broma, March se expresa claramente en este show cuya autoría comparte con Luisa Irene Ickowicz. Lo hace a través de "Uno", su personaje, y desde el primer tema musical, "Identikit", que baila y canta junto a sus compañeros Victoria Vieyra y Diego Reinhold. "Uno" no parece creer en la desaparición de los *grandes motivos*. De ahí que en este show despunten con fuerza las pasiones, y sobre todo las conectadas con los afectos y el propio oficio.

Aunque de sustancia cómica, *De frente...* se detiene en asuntos serios. La orden que da título al espectáculo ejemplifica esa dualidad, por otra parte hábilmente desarrollada en cada sketch para provocar un efecto cómico y a veces sentimental, sea a través del puro juego actoral o de las reflexiones sobre el amor y el desengaño, la discriminación y la necesidad de resistir *a pesar de todo*. Reclamo que tiene su contrapartida humorística en un insolidario "Pienso en mí", tema musical con ritmo de tango que interpretan March y el músico Daniel Russo, también en escena y ante el piano, como corresponde.

Histórico integrante de varios elencos dirigidos por Hugo Midón, actualmente de *Locos re-cuerdos*, obra infantil en cartel, March no olvida el mundo de los bajitos, y describe a ritmo de rap la problemática de un hijo de padres mal avenidos en "Niño rehén", tema compuesto junto a Russo y Hugo Paredero. Su público agradecimiento a Midón –"alguien que me cambió la vida", dijo en uno de sus breves monólogos– culminó con un tema del creador de *Vivitos y coleando*: "Para ser un buen payaso". Y hubo más, como las citas del escritor uruguayo Eduardo Galeano preludiando un sencillo y sentido tema amoroso, "Para estar a tu lado". Reconocida libretista de televisión, Ickowicz, aquí coautora y directora, sabe cómo mantener el ritmo del espectáculo, bien aceitado tanto en los rubros técnicos como artísticos, donde se destacan el dúctil y comunicativo March, Vieyra y Reinhold, disparatados e imaginativos, también en la creación de las coreografías.

DE FRENTE MARCH. Espectáculo creado por Carlos March y Luisa Irene Ickowicz. Con Carlos March, Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Músicos: Daniel Russo y Eduardo De Pose. Vestuaristas y escenógrafos: Jorge Ferrari y Juan Mario Roust. Iluminador: Jorge Pastorino. Sonidista: Diego Pernia. Operación de luces: Juan Carlos Londero y Marco Pastorino. Asistenta: Marina Spataro. Dirección general: Luisa Irene Ickowicz. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Funciones: todos los viernes a las 22.

GOETHE Y BOSNIA

Afinidades electivas

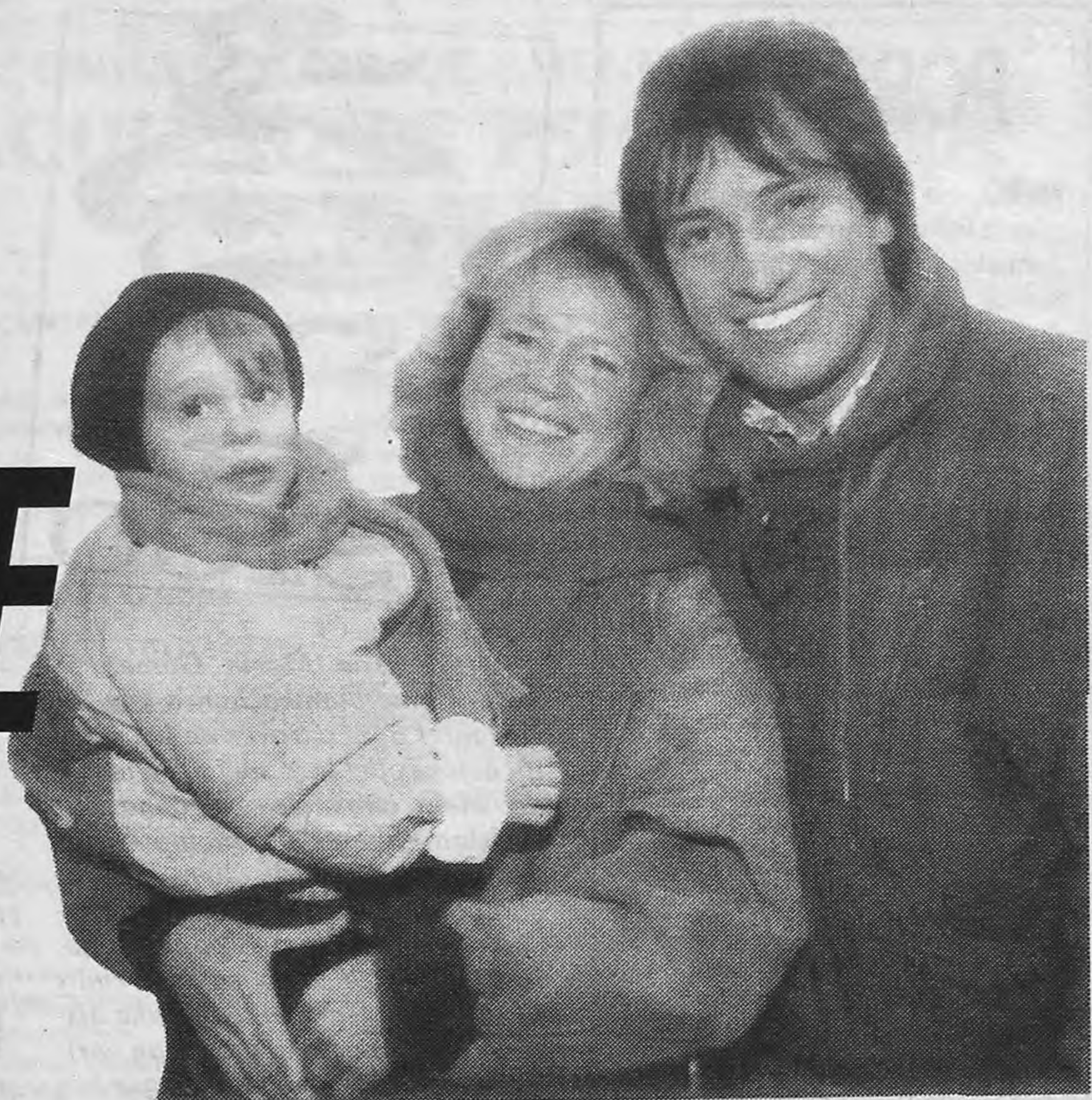
Los hermanos Paolo y Vittorio Taviani han empezado a filmar en una residencia del siglo XVIII rodeada de un inmenso parque, en plena campiña en las afueras de Pisa, una versión cinematográfica de *Las afinidades electivas*, de Johann Wolfang Goethe. Los autores de *Padre patrón* y *La noche de San Lorenzo* decidieron ambientar en su Toscana natal la acción de la novela que para ellos es "la madre de las guerras amorosas", una historia que se mueve entre "pasión y raciocinio", "los polos eternos entre los que oscila la vida humana".

El reparto está encabezado por Jean-Hugues Anglade (*La reina Margot, Nikita*), Isabelle Huppert (*Violette Nozière, Madame Bovary*), Fabrizio Bentivoglio (*La verdadera historia de la Dama de las Camelias*) y Marie Gillain, descubierta por Bertrand Tavernier en *L'appât*. *Las afinidades electivas* es un viejo proyecto de los Taviani. El guión fue escrito hace quince años y retomado ahora por la actualidad de lo que aparentaba ser "sólo" una historia de amor. "Citar Bosnia en este sentido podrá hacer sonreír a muchos –dijo Vittorio– pero, en realidad, el sentido de la película está en el contraste irresuelto entre lo que los hombres tratan lúcidamente de hacer y lo que hacen, efectivamente, aun en contra de su voluntad." "*Las afinidades electivas* –agregó– son las fuerzas contra las que no se puede luchar. Un film inquietante porque se plantea la imposibilidad de iluminar la verdad de la vida." Por eso no se puede hablar de film de época, dicen los hermanos Taviani, porque para acentuar su modernidad fueron sacrificados algunos capítulos del libro, sobre todo las referencias místicas e intelectuales del final.

Después de *Las afinidades...*, que se estrenará en Italia en marzo de 1996, los Taviani piensan afrontar la realidad más quemante con *Roberto Zucco*, la historia de un asesino en serie que realmente existió y del que el escritor francés Bernard-Marie Koltes, muerto de sida a los 42 años, escribió una pieza que fue estrenada en Francia por Patrice Chéreau como director y retomada en Alemania por Peter Stein y en España por Lluis Pasqual.

FECUNDACION ASISTIDA

EL DEVENIR MADRE O PADRE



Las transformaciones sociales, científicas y técnicas significan un descentramiento de las categorías conocidas. En este campo se inscriben los debates para regular legalmente las prácticas de fecundación asistida en la Argentina. Aquí, un grupo de analistas se suma al debate sobre el tema. Afirma, por ejemplo, que el plano de la subjetividad –ser madre o padre– dista mucho del de la biología.

*(Por Ricardo Gaspari, Griselda Santos, Graciela Rejnerman *)* Vértigo. A través de los medios asistimos diariamente a la desarticulación, en diferentes planos, de los modos de intercambio hasta ayer considerados eficaces. Desde el rápido envejecimiento de cada modelo de computadora hasta los sistemas político-financieros. Cabe preguntarse: ¿envejece también el *sistema de parentesco*?, ¿*sigue* siendo vigente aquello de "madre hay una sola"?

La disociación del sistema reproductivo respecto de la sexualidad, la comercialización de óvulos y espermatozoides dan cabida a nuevos participantes en el acto de engendramiento. Lo obvio, lo supuesto por el ser humano acerca del proceso reproductivo se disloca. ¿Se podrá hablar de madre ovular, madre uterina, madre de crianza? o ¿"madre hay una sola"? Las transformaciones sociales, científicas y técnicas implican un descentramiento de las categorías conocidas. La familia como institución enfrenta una crisis... Se "desnaturalizan" los lugares tradicionales de maternidad y autoridad paterna. Emergen numerosos hogares monoparentales. Así, en un mercado altamente competitivo el embarazo natural puede resultar un estorbo para la mujer, ya que la ubica en una posición desventajosa en relación con el hombre. Las circunstancias actuales -cambios y desarrollos tecnológicos en las formas "naturales" de concepción humana– permiten la emergencia de un discurso mediático favorecedor de nuevas técnicas de reproducción como posible respuesta a un problema real de infertilidad. ¿Qué efectos pro-



duce en las subjetividades y en los vínculos? ¿Cómo ingresa esto al universo de lo psíquico? ¿Cómo se tramita esta conmoción –la herida por un lado, y la apertura de una nueva posibilidad en cada pareja– en cada sujeto?

Los psicoanalistas sabemos que no hay un universal para la medida de lo traumático: éste dependerá del procesamiento que el acontecimiento tenga en cada pareja. Al pasar la sexualidad de la intimidad del dormitorio al consultorio médico, la pareja transforma su forma de intercambio de placer. Esta nueva complejidad ingresa al *trabajo* que toda pareja procesa permanentemente en relación a sus lazos con el origen, con las vicisitudes de su propio lugar de hijo. La problemática de la fertilidad-esterilidad no es ajena a este entramado previo, incorporándose de un modo singular en cada caso, en la medida en que se entrama a la sexualidad y al enigma del origen. Una cuestión a considerar –desde nuestra perspectiva– estriba en que los procedimientos implicados en las técnicas de reproducción requieren del lado de la pareja la visualización del médico y su tecnología en un lugar de saber y poder, lo cual facilita desde lo afectivo su posicionamiento como figura todopoderosa. Cada pareja tiene un límite –en el doble sentido de tope y de delineación– para el ingreso del control tecnológico en su sexualidad. El reconocimiento de la infertilidad abre un abanico de cuestiones en el seno de la pareja: la desilusión en relación a la fertilidad, el requerimiento de pactar acerca de cuáles son las opciones que entonces se abren, la delineación del modo en que ingresará la intervención médica para hacer posible un hijo. Sostenemos que esta mayor complejidad vincular puede resultar en obstáculo o bien constituirse en posibilidad de elaboración como condición de un genuino espacio de filiación.



Actualmente está presente en el centro del debate público la problemática de la fertilización asistida. Médicos especialistas, juristas, legisladores, biólogos se pronuncian sobre el tema. Tiempo atrás, un juez caracterizó la situación existente en términos de vacío legal, proponiendo para cada caso autorización frente a la justicia. ¿Se trata sólo de un vacío legal? Pensamos que una cuestión de esta trascendencia atañe a múltiples perspectivas, no quedando ninguna de ellas excluida de su implicancia con un orden ético. Un obstáculo común a todo debate es el deslizamiento hacia una pretensión totalizante. Frente a esta posibilidad de complejización del intercambio –tendiente a ampliar los márgenes de la fertilidad–, como psicoanalistas que venimos trabajando la problemática familiar en torno de la filiación, nos sentimos convocados a intervenir en este debate. Si algo nos queda claro a partir de nuestra experiencia clínica es que "genitor" y "genitora" (los actores de la concepción, desde el orden biológico) no conducen necesariamente -no están soldados– al devenir "padre" y "madre".

"Padre", "madre", "hijo", "hermano" son términos de otro orden -simbólico– constituyente en la determinación de los lugares del parentesco. Es desde esta dimensión humana, más allá de lo biológico, que recuperamos eso de *"madre hay una sola"*. Tanto en la humanización de la cría humana como en el devenir padre o madre es imprescindible atender a esta dimensión simbólica: de creación y transformación de las subjetividades en juego.

La sofisticación tecnológica ha traído aparejada una problematización del orden jurídico: pensamos que estos avances de la cultura sobre lo instituido en el orden de la biología y de las leyes no ha de desconocer otro plano, más íntimo, el de la subjetividad. De lo contrario se corre el riesgo ético de reducir la existencia humana a una sola de sus dimensiones, empobreciéndola...

* *Psicoanalistas.*



DIALOGO CON JUAN DAVID NASIO

"LA HISTERIA ES CAMALEONICA"

¿Se han modificado los cuadros, las formas clínicas de los grandes cuadros psicopatológicos en los últimos cien años? ¿Cuáles son las nuevas vestiduras y mascaradas de la histeria? El psicoanalista argentino radicado en Francia, profesor de la Sorbona y director de los Seminarios Psicoanalíticos de París, conversó en su consultorio frente al Sena con su colega argentina sobre la nuevas formas de las patologías en el fin del siglo XX.

*(Por Ana María Gómez *)*

–Cómo plantearíamos hoy las variantes que, a través de las modificaciones del lazo social y a partir de cien años de psicoanálisis, podrían haberse producido en las manifestaciones de los cuadros clínicos, cuáles serían las diferencias apreciables entre, por ejemplo, las histerias de la época de Freud y la expresión fenoménica de una histeria en el mundo actual. Han variado las patologías a medida que han variado los tiempos?

–¿Se han modificado los cuadros, las formas clínicas de los grandes cuadros psicopatológicos en los últimos cien años? Sí; los cuadros clínicos, las formas clínicas de ellos se han modificado en este siglo.

–¿Se mantienen las estructuras o también ellas han cambiado?

–Los cuadros clínicos comportan una estructura y una forma clínica. Ambas se han modificado. Pero antes de hablar de esto quisiera ir al campo preponderantemente somático y quisiera recordar aquí la referencia de Lacan, muy utilizada y jamás profundizada, de falla epistemosomática.

–Comenzaríamos entonces por el cuerpo en lugar de hacerlo por el psiquismo.

–Así es. Lacan decía –yo lo leo así– que las enfermedades del cuerpo se modifican según la teoría con la que se avanza para conocerlo y curarlo. Esa teoría modifica la realidad de ese cuerpo. Desde ya que es teoría y son los instrumentos que la reflejan. Esta es una posición enteramente nominalista, o sea que el nombre no sólo designa la cosa sino que cambia la cosa designada.

–¿Se trataría de una modificación del cuerpo en sí mismo o de la visión del cuerpo?

–Esto es muy importante: no es un cambio sólo en la visión. Es que el cambio de las visiones del cuerpo ha cambiado la realidad concreta, carnal, material del cuerpo. Ciertas enfermedades de hoy en el cuerpo, tomemos un ejemplo: el cáncer de esófago, no existían en la época del Imperio Romano. En ese tiempo no había cáncer de esófago. Esto corresponde a una época en que la teoría de la medicina –quizás a principios de este siglo– empieza a conocer al cuerpo a nivel celular, a nivel tisular. Aparecen Ramón y Cajal, Pasteur, etc.

–Aparece un mundo celular y microscópico.

–Tal cual. Y esta teoría nueva del cuerpo hará, casi como por arte de magia, que se creen las condiciones de una enfermedad celular. Como por ejemplo, el cáncer.

–Estaríamos siendo nominalistas al punto de decir que lo que no se nombraba no existía y a partir de que se nombra, existe.

–Exacto. Yo digo "como por arte de magia". Este "arte de magia" sería: existe el objeto, la cosa y existe el nombre de la cosa. Y el nombre cambia la cosa designada. No sólo la hace existir sino que la cambia, la modifica en su realidad. Es decir que el símbolo es más potente que lo real porque es capaz de modificar lo real.

–Lo real existe por sí pero el símbolo es el que opera sobre lo real.

–Claro, opera y lo modifica. Esta es una posición psicoanalítica y lacaniana. Pero, aclaramos: por medio de qué mecanismo lo simbólico, el nombre de una cosa, es apto o capaz de modificar la cosa que nombra? Allí la teoría tiene que pasar por la teoría de la representación. El conocer el cuerpo, el nombrarlo, el teorizarlo, produce una teoría interna al sujeto. Es decir que la teoría médica, científica, verificable...

–Se torna conocimiento personal, individual, subjetivo.

–Y se caricaturiza en el interior psíquico del sujeto. Hablamos de histología. El nacimiento de la histología tiene una cara caricatural, popular, casi grosera, falsa, imprecisa, vaga, que será la que surgirá en la psiquis, en el yo del sujeto.

–Una deformación necesaria: la doxa como una necesaria caricatura de la episteme.

–Y esto me hace acordar lo que dice Freud sobre la representación de partes del cuerpo en la histeria.

–Que él subraya como la caricatura de una obra de arte que, podríamos decir, sería la anatomía.

–Una caricatura de la anatomía. Existen dos anatomías: una real y una psíquica. De la primera cuenta la ciencia de la época, la medicina y la otra es la que se va formando en la percepción interna del sujeto.

–Iríamos desde el rigor de la ciencia a la ficción.

–Totalmente: desde el rigor de la ciencia, que toma el objeto exterior, a la ficción –si usted quiere– o a la caricatura, el fantasma, de ese objeto real. Y es subrayable que cada individuo tendrá su teoría psíquica del objeto cuerpo, su imagen psíquica del objeto que debe seguir una ley, una serie de leyes respecto de la estructura del yo compuesto por un gran conjunto de imágenes psíquicas de valor efectivo para ese sujeto.

–O sea, un mundo constituido.

–Es un mundo constituido de modo caricatural respecto de la imagen teórica y científica y al mismo tiempo es un mundo ficticio, fantasmático y cargado de efectividad. Hay que aclarar que esa imagen psíquica refleja al objeto de forma parcial, en tanto que la imagen científica trata de hacerlo lo mejor posible, de forma total. La imagen psíquica no sólo no es fiel al objeto sino que es parcial: sólo toma un detalle del objeto real.

–Produce un efecto deformante.

–Exacto. Y yo digo que va a ser la imagen psíquica del sujeto la que investida afectivamente crea modificaciones en el cuerpo del sujeto que está habitado por ella.

–¿Qué niveles alcanza esa modificación, anatómico, fisiológico o funcional?

–Sería, sobre todo, una modificación de la dinámica del cuerpo, de la energía que está funcionando. Vuelvo a subrayar la idea de la falla epistemosomática de Lacan –que me parece una hipótesis esencial y revolucionaria–, pero allí hace falta un intermediario entre la teoría científica y el cuerpo para que podamos entender cómo ese cuerpo se va a modificar y ese intermediario es la imagen, la representación.

–Al modificarse el cuerpo a través de la representación del mismo hay un cambio en la economía libidinal.

–Pero además esa representación es imprescindible porque es como si el sufrimiento del cuerpo no pudiera ser sino a condición de ser representado.

–Un cuerpo que se da a conocer a partir de ese sufrimiento porque ese "esófago" sólo se toma en cuenta cuando perturba.

–No puede haber sufrimiento de un cuerpo que no sea de un cuerpo representado.

–Ahora bien: ¿estaríamos en condiciones de extender esa falla epistemosomática a una falla epistemopsíquica?

–Es que quise empezar por el cuerpo para llegar a la invención de ese término que me había reservado para hoy: epistemopsíquico. O sea: la teoría psicoanalítica de la vida anímica está cambiando esa misma vida.

–Y el hito simbólico de ese cambio sería Freud.

–Sería Freud. El psicoanálisis no sólo revela la vida psíquica sino que está cambiando el funcionamiento del psiquismo. Un ejemplo muy banal es que, desde que existe el psicoanálisis, los lapsus provocan sonrojo y pudor. Algo destacable, enormemente destacable, que dice el psicoanálisis es que todo acto humano no intencional tiene un sentido sexual. Esto es lo más grande que dice el psicoanálisis, lo que debería figurar en el frontispicio del gran palacio psicoanalítico. Por allí tenemos que entrar. Nos expresamos, decimos, comunicamos, hablamos, pero hoy sabemos –que



Juan David Nasio, profesor en la Sorbona y director de los Seminarios Psicoanalíticos de París.

todo hombre advertido sabe– que no todo lo que decimos es lo que realmente decimos y pensamos.

–También el profano reconocería el poder de la sobredeterminación.

–Sí, claro, y estamos cambiando nuestra manera de vivir, nuestra vida psíquica, a causa del psicoanálisis.

–Esto configura una cuestión fundamental porque, consecuentemente, las manifestaciones de la patología tendrían que encontrar nuevas coartadas para ocultar sentidos ya develados.

–Exactamente. Y aquí se trata de un problema de límites: modificar una cosa real es cambiar el lugar de los límites. Cuando yo hablo de la no existencia del cáncer de esófago en el Imperio Romano y de su existencia en el siglo XX, digo que los límites del cuerpo han cambiado, están modificados.

–Lo importante es que a la vez que esos límites se modifican se mantiene cierto equilibrio. La ciencia avanza y elimina patologías y a la vez...

–Aparecen otras.

–Y se mantiene un statu quo. Pero sería esto francamente tanático porque la ciencia avanza, destituye patologías pero a la vez se crean nuevas formas patológicas?

–Sí, pero hay también un equilibrio, algo del orden de un sistema cerrado con un equilibrio interno.

–Entrópico.

–Y retornando a lo epistemopsíquico, habría que pensar que el psicoanálisis no sólo ha revelado la psiquis, no sólo ha creado un contexto o elementos psíquicos nuevos, sino que ha creado enfermedades psíquicas nuevas. Pienso que la histeria de hoy no es la misma histeria de la época de Charcot.

–¿Sería estructuralmente diferente?

–Estructuralmente es distinta. Y cuando digo estructuralmente distinta, quiero decir que el fantasma ha cambiado.

–¿Por ejemplo, han cambiado los grados de conversión en el cuerpo?

–Se han modificado pero siguen existiendo reducciones de campo visual –más que cegueras histéricas–, parestesias –más que parálisis–. Lo que ocurre es que en época de Pierre Janet o Charcot ésos eran casos princeps.

–¿Y cuáles serían las nuevas vestiduras y mascaradas, las diferentes caricaturas que ha tomado la histeria?

–Primero que nada, la forma clínica de la histeria que vemos en análisis, que viene al consultorio, ya es una forma disuelta, impregnada de la problemática psicoanalítica. Otro elemento es que la vida sexual de la histérica no es la misma. Y aquí tendríamos que diferenciar variedades de la histeria: la histeria depresiva, la histeria en que el sufrimiento está ligado a la vida sexual y otra en que el sufrimiento está ligado al cuerpo. Una variedad conversiva, una erótica y una depresiva o melancólica. Y en esas tres variantes hay que tener en cuenta que la histeria es una entidad clínica camaleónica, que se adapta con extraordinario mimetismo al discurso, a la opinión, a los colores, a las formas del ambiente y a las palabras del discurso ambiente. Hay dos factores que modifican las patologías psíquicas: uno es la teoría de la vida psíquica y otro el factor ambiental a nivel de la palabra, las formas, etc.

–¿Qué es lo esperable, entonces, en este fin de milenio, en este contexto de la posmodernidad en términos de patologías del psiquismo?

–Pienso que van a cambiar. Como decía Kant, que hablaba de "enfermedades del alma". Pienso que esas enfermedades del alma de Kant eran diferentes en su época, son diferentes hoy y van a ser diferentes en el futuro.

* *Psicoanalista, coautora del libro* Más allá del HIV, *cofundadora y directora de Grupos Clínicos de Buenos Aires.*

CINE



BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASPER -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50 y 16.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.45, 16.40 y 18.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COMIX -P/M/16-
Drama. Dir.: Jorge Coscia. Con Inés Estévez y Rubén Stella.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 19, 21 y 23.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Frank Marshall. Con Dylan Walsh, Laura Linney y Ernie Hudson.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6.-

ED WOOD -APTA-
Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. *A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.* Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. *A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40* (Mar. a las 13, 15.20 y 17.40). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: Pre-estreno: 1000 BOOMERANGS.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Enrico Lo Verso y Stefano Dionisi.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados en castellano. Dir.: Richard Rich.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. *A las 14.30 y 16.20.-*

LAS MUJERES TAMBIEN SE PONEN TRISTES -P/M/16-
Aventuras. Dir.: Gus Van Sant. Con Uma Thurman, Angie Dickinson y John Hurt.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Pl. $ 6.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Suipacha 1. *Suipacha 442. 322-1195.* A las 18.20, 20.30 y 22.50.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En Castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Pl. $ 6.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. Pl. $ 6.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con *Darío Grandinetti y Mariana Arias.*
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. *Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.* Pl. $ 6.-

PARIS, FRANCIA -P/M/18-
Comedia erótica. Dir.: Gerard Ciccoritti. Con Leslie Hope y Peter Outerbridge.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.15, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. Pl. $ 6.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, *19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb.* trasn.: 1.30. Pl. $ 6.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. Dir.: Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. *322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20,* 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. *Av. Corrientes 1565.* 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. Pl. $ 6.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palminteri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo *2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 17, 19.50 y 22.30:* **Batman eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **La princesa de los vientos** -S/R- 16: **Las travesuras de Bernardo y Bianca.** En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Congo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. *781-8183. A las 14.15,* 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, (En cast.) 21.10 y 23.20 (En inglés): **Casper** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30 y 16.20: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 18.20, 20.30 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª *func. Miér. todo el día.-*

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Congo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: *1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb.* 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10 y 18.30: **El libro de la selva** -S/R- En castellano. A las 21 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. *A las 14.10, 16.15, 18.30,* 20.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-*6500. A las 14.35, 16.35, 18.40,* 20.50 y 22.55: **Las mujeres también se ponen tristes** -P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12, 15.10, 18.25 y 21.35: **Extasis y furor** -P/M/18- 13.25, 16.45 y 19.55: **Violación de venganza.**-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Las damas del bosque de Boulogne**, de Robert Bresson.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Comedias alemanas: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El falso maestro** -P/M/13- Dir.: Manfred Stelzen. Film inédito en la Argentina. Pl. $ 3.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Martes a Domingos de 10 a 20.- DOMINGO 13 a las 18: Abono I Est. Secundarios. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Leopold Hager. Solista: Nelson Goerner (piano). Ravel: Rapsodia Española y Concierto en Sol Mayor. Stravinsky: Petrouchka. Sob. de loc. altas, lat. y de pie en vta. a partir del jueves 10.- *LUNES 14 a las 21: 12º Conc. del* Ab. a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Leopold Hager. Solista: Nelson Goerner. Ravel: Rapsodia Española y Concierto en Sol Mayor. Stravinsky: Petrouchka. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 8. Pl.: $ 60. Paraíso: $ 12.- *JUEVES 17 a las 21: Func. Ext. "H"* org. por el Mozarteum Argentino. Recital de **Nelson Goerner** (piano). Obras de Chopin. VIERNES 18 a las 20.30: 7º Func. de Gran Abono. Opera **NORMA**, de Bellini. Anderson, Ziegler, Grigoriam, Kavrakos. Dir. del Coro: Sicuri. Orq. Estable. Dir.: Maurizio *Benini. Para esta func. es oblig.* etiqueta en palcos y plateas. Loc. en vta. p/esta func. y los días 21, 24 y 27.- SABADO 19 a las 21: Func. Ext. org. por la Asociación Wagneriana. ORQUESTA CHECA DE CAMARA DE PRAGA. Solista: Libor Novacek (piano). Obras de Stamitz, Mozart, Wolf y Tchaikovsky. Están en vta. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades**.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita) Jueves 10 a las 17.30: Conferencia previa a **Norma** de Bellini. Disertante: Pola Suarez Urtubey. Viernes 11 a las 17.30: Orquesta Juvenil de la Biblioteca del Congreso. Dir.: Rolando de Piaggi.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA.** Coreog. de Ana M. Stekelman. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Estreno Sábado 12. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl.: $ 12. Miér. y Juev. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.- SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Mar. a Juev. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 17 de agosto.- **SATURNO DE BANFIELD.** Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 6.- HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM ("Caras y Caretas"), de M. Bali. Miér. y Juev. a las 19: CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. *Corrientes 1659. 374-6076.* TEATRO PRESIDENTE ALVEAR.- Juev. y Vier. ($ 10) a las 21. Sáb. ($ 15) a las 21.30. Dgo. ($ 10) a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta.- Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. *Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45.* Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.- SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. *Teatro de muñecos. Adapt.* y Dir.: Eva Halac. **Visita Guiada**: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 19: ***BASTIAN Y BASTIANA***, de Mozart. Dir. de Orq.: Eduardo Gramegna. Dir. de Esc.: Fernando Gelaf. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; *vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva* y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de Anthony Marriott y Alistair Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri. Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.- SALA 2: Vier. a las 22: Ciclo de Hot Jazz: **RIOPLATENSE JAZZ BAND**. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. *Oscar Martínez, Susú Pecoraro,* Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. *Sarmiento 341. 328-5011/17.* Vier. a Dgo. a las 20: **TODO TIEMPO PASADO FUE PEOR**, con Fernando Siro y Elena Cruz. Vier. y Sáb. a las 21.30: El éxito del interior en Buenos Aires: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVEPORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. *Avenida de Mayo 1222.* 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo *"Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis* y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 22.30: **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. D. Bolotín, G. Liamgot, D. Pojomovsky, P. La Porta y M. Moguilevsky.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. *381-1656. Vier. a las 22: LA JUNGLA SUBURBANA.* A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7º año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION.** Vier. y Sáb. a las 20: **LAS PASEANTES - LA SERIE 4.** 8 únicas funciones. De A. Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA.** El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Dgo. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de Muños Caravaca. Dir.: A. Gratzer.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. *Auditorium: Vier. a Dgo. a las 21:* **LA PIRAMIDE**, de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 19.30: Primer Festival Internacional de Video Danza. Muestra de videos alemanes.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: "REMANENTE DE INVIERNO". Dir.: Rafael Spregelburd. Loc. $ 5.- SALA L. MARECHAL: A las 20.30: Danza Clásica. BALLET DE RICARDO RIVAS. Loc. $ 5. Jub.: $ 2.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: Asoc. de Residentes Chaqueños. MUSICA DEL LITORAL. Mario Petri y su conjunto. Coro del Colegio de Escribanos de Cap. Fed. Entrada libre y gratuita.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Icícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes *1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las* 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.1[illegible] Presenta a **LOS MACOCOS** [illegible] "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodrígu[illegible] Peña 1062. 815-8071/72. Juev. [illegible] Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo a las 20: **PROCESO A JUAN AZURDUY**, con Dora Mills y Ha[illegible] Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: R[illegible] Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. tele[illegible]

DE LA COVA. Av. del Liberta[illegible] 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. a l[illegible] 21: Pablo Alarcón y Claribel Med[illegible] en **EL BUHO Y LA GATITA**, [illegible] B. Hoffman. Dir.: Edgardo Cané [illegible] $ 12. Sáb. 19 a las 22: presentac[illegible] de SUNA ROCHA. Lo mejor de[illegible] cancionero nativo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. [illegible] *4531. Vier. y Sáb. a las 21.30:* [illegible] **DE FLAUTA Y BATERIA** [illegible] Roberto Perinelli. Dir.: R. Santag[illegible] Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alve[illegible] 1155. 816-3307. Espectáculos Gal[illegible] presenta: **DANZA DE VERAN[O]** de Brian Friel (vers. de F. Masllore[ns] y F. González del Pino). Con [illegible] Barbero, O. Bonet, L. Catalano, M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, [illegible] Ragno y B. Spelzini. Dir. Gra[l.] **Agustín Alezzo**. Miér. y Juev. (po[p]ulares) a las 20. Vier. y Sáb. a l[as] 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde [$] 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 38[illegible] 5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a l[as] 20.30: **EL GRAN MENTIROS[O] II**, espectáculo cómico con Luis [illegible] **la Vega**. Res. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 38[illegible] 5702. Vier. (popular) y Sáb. a l[as] 22.30. Dgo. (popular) a las 20.[illegible] **LA PASAJERA**, coproducción c[on] el TMGSM. Un nuevo espectácu[lo] *de **Alberto Félix Alberto**. Regre[sa]* de su exitosa gira a Estados Unido[s]

EL ANGEL. Gascón 1222. 86[illegible] 9500. Sáb. a las 22: Coproducci[ón] TMGSM: **HOMBRE DE LA E[S]QUINA ROSADA**, de J. L. Borge[s] Con V. Villamil, L. Solanas y [illegible] Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. [illegible] 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 245[illegible] 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCH[E] FLAMENCA**. Con E. Rivera, [illegible] Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. [illegible] Stéfano. Ausp. por la Embajada d[e] España. Sáb. a las 23.30: **ROCE**[illegible] Comedia. Aut. y Dir.: Marce[illegible] Silguero. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE. *H. Yrigoyen 1934. 95[illegible]* 2645. 954-3627. Juev. y Vier. a la[s] 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a la[s] 20: **LOCO** con Esteban Mellino. [illegible] actores en escena. Dgo. a las 18: L[A] **MAGICA ZARZUELA** con "La[s] Cosas del Querer". Dir.: Eli[illegible] Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl [illegible] $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estado[s] Unidos 745 (San Telmo). Dir[illegible] Federico Herrero: Vier. y Sáb. a la[s] 23. Dgo. a las 21: **"Charly y l[a] Prostituta"**, de P. Heller. Vier. [illegible] Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psio Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sá[b.] a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía d[e] El y El"**. Todos los días dde. las 1[illegible] ***"Lisy, Tango y Baile"***, *con* [illegible] MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a la[s] 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"** de G. Villalba. Loc. en vta. dde. la[s] 15.-

FUNDACION BANCO PATR[I]CIOS. Callao 312. 49-0656. TER[CER] PISO: Miér. a las 21: **AST[illegible] DE LUNA**. Espectáculo de flamen[illegible]co. Bailaores y músicos. Loc. $ 1[0] Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** e[n] "LA FACTURA MALDITA" Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. [illegible] 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en **VIDA MIA**, de A. Tenuta y [illegible] Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglo y dir. mus.: *E. Acher. Pta. en esc.:* [illegible] Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21 **VERDE OLIVA**, de **Norma[n] Briski**. Con N. Briski, H. Bidond[illegible] y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: **PORQUE SE M[E] CANTA**. *Unipersonal humorístico* Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372[illegible] 9919. 9º año de éxito. El genial humo[r] de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIE[NADO]**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacer[lo]. Vier. y Sáb. a las 23 y [illegible] Calefacción. Todas las loc. num $ 5.

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962[illegible] 9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21 Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertol[t] Brecht. Con Ingrid Pelicori, Robert[o] Ibáñez, Onofre Lovero y elenco Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro

ibre pta.: **MEMORIA**. Dir.: Omar 'acheco. Pl. $ 6.-

A PLAZA. Corrientes 1660. 49-781. Sala Pablo Picasso. Errare lumanum Est pta. a Miguel A. Solá Blanca Oteyza en: **EL DIARIO E ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. iér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. iér. y Juev. prec. pop.-
ta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio Daniel Guebel. Con Gustavo arzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén zuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-
ala **Roberto Arlt.** Carlos araycochea, Ricardo Sendra, Juan arlos Stasi y elenco en: **HUMOR-OCHEA '95**. Libro y Dir.: C. araycochea. Vier. y Sáb. a las 21. go. a las 19.30. Juev. y Dgos. popares.-
mes de su-seso: Leo Masliah y Gus Manzitti en: **MASLIAH-ANZITTI: OPERA, CASTI-AD & YOGUR DIET**. Humor deico. Vier. y Sáb. a las 23.-
ala **Julio Cortázar**. De Frank Mc iness: **ALGUIEN VELARA OR MI**. Con Arturo Bonín, Aldo stur y Daniel Dibiase. Vier. y Sáb. as 20.30. Dgos. a las 19.15. Dgo. p.-
valdo Papaleo pta. el *unipersonal* Favio Posca: **EL PERRO QUE OS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 30. Vier. y Sáb. a las 23.-
la **Pablo Neruda**: Miér. a Vier. a 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo ana, Darío Grandinetti, Jorge arrale, Juan Leyrado y Jorge Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

RANCHERIA. México 1152. 3-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a 20: "TOCALA DE NUEVO, CHO", de O. Tabernise y E. rales. Con A. Vicente, M. Lleó y Laterra (piano). Res. telef. Est. y $ 5.-

SCALA DE SAN TELMO. Pje. affra 371. 362-1187. Juev. a las 20: lo de Conciertos organizados por DA. Valentín Surif (piano). rada libre y gratuita. Vier. a las 30: **Ricardo Tagliafichi** (piano). as de Beethoven. Loc. $ 10. A 23: **Melisa Mirianny** en nciones sin fronteras". Loc.: $

ERARTE. Corrientes 1555. -2341. Lun. a las 20: **¿SABES IEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. r. a las 22: **LA HORDA PRIM-VA**. Danza Contemporánea. $ 5. Juev. a las 20: **PEDRO Y CAPITAN**, de M. Benedetti. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. s 20: LA CUADRILLA pta.: **ARMA ENTRE LAS ANI-S**, con Bertoglio, Gabín, Gené y nzio. Dir.: La Cuadrilla. roducción TMGSM. Vier. a las 0: **OJO X OJO** sobre textos de ica", de R. Arlt. Loc. $ 10. Vier. 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **MOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **erarte Varieté** pta.: **EL SHOW MERPIN** (Magia pura y humor o).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:
CIRCO DE MOSCU
Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Dgo. 6 a las 15 y 18.30. Miér. 9 y Juev. 10 a las 20.15. Dgo. 13 a las 15:
CIRCO DE MOSCU
Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. 4 únicas semanas. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, con Ana María Bovo. Menú literario $ 12. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15. Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Ultimas semanas. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Tango Show con **PATRICIA VEL**. Música en vivo. Humor. Pareja de baile. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Sáb. 12 no hay función. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **Ciclo de Conciertos para grandes y chicos**. Programado con el Collegium Musicum. Presentando "Contrastes". Espectáculo de la colectividad brasileña y escocesa. Dgo. a las 11. May.: $ 8. Men.: $ 6. **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"), vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-**

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Dir.: J. Denegri.-
SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Dir.: R. Defrancesco.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** Dir.: Julio De Negri.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. a las 15, 17 y 19. Dgo. a las 15 y 17. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15: **"Piel de asno"**. Dgo. a las 15: **"Pinocho"**. Libro y Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Suban el Ropero"**, con M. Falco, F. Luna y elenco. Dir.: M. Mangone.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). *15 actores en escena*. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **Walter Yonski** en **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl. $ 8.-
Sáb. y Dgos. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
Sáb. y Dgo. a las 16.30: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Vier. a Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDIYA**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA** y todos sus amiguitos. Con Fabio Depian. Ultimos días. Res. telef.-

RESTAURANT CONCERTS

EL MESON ESPAÑOL. Chacabuco 863. 421-5048. En el Casal de Catalunya. Cena - Show - Baile. LOS IBERIAS, el mejor conjunto flamenco, con guitarra, cante y bailarinas. Inv. esp.: **María Alexandra**. Estac. al lado. Precio $ 30 (todo incluído).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: **UN PIANO Y UNA VOZ**. Con O. Alem y H. Berdini (Folklore). Sáb. a las 22: **LAURA HATTON**. Jazz y Blues.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 16.45: ADAN LLEGO A BUENOSAYRES, con Miguel A. Paludi. Dir.: Malena Marechal. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 16.45: ANTIGONA VELEZ, con N. Romero, I. Fourney, C. Marchi y J. Mussano. Dir.: M. Marechal. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE (ex integr. de Las Dos Carátulas).-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **DUO MARTINEZ - PEREZ** (Tango y Folklore). Sáb. a las 23: **DUO SERO - GONZALEZ** A puro Jazz. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Miér. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con **Luis Cardei** y **Antonio Pisano**. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH**. **Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz. Sáb. a las 22: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO y ANTONIO AGRI. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: El exclusivo humor de **HUGO VARELA** en: "A TODA ORQUESTA".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: **LOS AMADOS**. Bolero, cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **GRUPO VOCAL ANSAMBLE** en "SEGUN PASAN LOS AÑOS". A la 1: **JAZZ DUETO**. Sáb. a las 23: **Mc PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show.** Con H. Casares, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: R. Aguilar. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 11 y Sáb. 12 a las 21: TERESA PARODI. A las 0.30: INDUSTRIA NACIONAL. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: LUIS SALINAS en el ciclo ESENCIALMENTE MUSICA. Inv. esp.: Eduardo Avena. Loc. $ 12.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SIN DICK** ("ENCANTADA"). Res. telef.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 23: **DANIEL MAZA CUARTETO**. J. Hermida, C. Judurcha y G. Cosceri.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15: **Espectáculo de Divulgación Astronómica** - Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO".-
Dgos. a las 18: "LASER SHOW - COSMIC FANTASY" -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. **Auditorio**: A las 15 y 17: **"Mágico Bosque de Chocolate"** con Esteban Villareal. Prec. pop.-

---

VISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

TC 24. Noticiero.

ORA SIETE. Periodístico.

UENA SALUD.

A MAÑANA.

MILLONES DE CONSUMIDORES.

11-UTILISIMA.

11.30

7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00

2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30

13-HIJITUS.

13.00

2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00

2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00

2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30

7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00

2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00

2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30

7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00

2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00

2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00

2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00

2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-SON DE DIEZ.

22.00

2-MORES PARA TODOS.
7-ZAPPING-PONG.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "El exilio de Gardel".

22.30

7-PLATEA SIETE: "Hoy te inflo, mañana te desinflo".

23.55

9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00

2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.

00.15

13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.20

13-CINE DE TRASNOCHE: "Pistas de gloria I".

1.00

7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Rosa de abolengo".

2.30

7-CINE DE TRASNOCHE: "Rosa de abolengo" (continuación).

4.00

7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-I-B-G)

	1388	11	0338
	5114	12	1051
	7030	13	2940
	2409	14	9829
	3144	15	9421
	9038	16	3908
	7212	17	8079
	3967	18	6588
	6163	19	6090
	6768	20	8187

Quiniela (Vespertina-Letras A-K-L-M)

1	9864	11	3962
2	6691	12	6064
3	2103	13	3064
4	0182	14	9828
5	0226	15	2724
6	4901	16	5182
7	8300	17	4221
8	2169	18	4711
9	2169	19	2749
10	3759	20	0476

Provincia (Vespertina)

1	343	11	293
2	175	12	140
3	998	13	663
4	997	14	964
5	447	15	805
6	154	16	479
7	788	17	793
8	287	18	535
9	028	19	054
10	989	20	361

Quiniela (Nocturna- Letras F-J-L-S)

1	1169	11	2088
2	0292	12	1825
3	4142	13	7573
4	3195	14	1319
5	5936	15	0806
6	9031	16	3367
7	2298	17	1957
8	7188	18	6545
9	1642	19	7015
10	2491	20	5698

Provincia (Nocturna)

1	315	11	934
2	617	12	199
3	588	13	241
4	910	14	965
5	043	15	011
6	939	16	980
7	662	17	375
8	602	18	381
9	450	19	569
10	062	20	009

Montevideo

1	368	11	952
2	720	12	390
3	000	13	619
4	778	14	299
5	758	15	479
6	085	16	669
7	427	17	847
8	194	18	640
9	346	19	693
10	357	20	235

Socorro

por Re



C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado. Frío durante la mañana. Vientos débiles de direcciones variables. Mínima 2°. Máxima 16°.

□□□

11.00: Inauguración de la tercera edición de la *Feria del Sol*, organizada por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Abierta hasta el 3 de setiembre.

14.00: Se inician las *Segundas jornadas sobre la enseñanza de la Filosofía*, organizada por la Asociación Argentina de Profesores de Filosofía. En el Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar al 700.

14.30: *El falso maestro* (1992), de Manfred Stelzer, integra el ciclo *Nuevas comedias alemanas* que se proyecta en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19,30 y 22.

19.00: *Homenaje al escritor Raúl González Tuñón*, con la presencia de Fermín Chávez, Horacio Salas, Enrique Marí y Pedro Orgambide. En el Auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1° piso.

• Presentación del libro *Los liberales reformistas*, de Eduardo Zimmermann, con la presentación de Natalio Botana, Ezequiel Gallo y el autor. En el Museo Mitre, San Martín 336.

• *Hombre de la esquina rosada - Historia de Rosendo Juárez*, conferencia a cargo de Josefina Delgado. En el Palacio de Correos, Sarmiento 151, 5° piso.

19.30: *El aroma de la papaya verde*, de Tran Anh Hung, dentro del ciclo cinematográfico que organiza el Primer Taller para el Espectador Cinematográfico. En la Biblioteca "Juan B. Justo", Av. La Plata 85.

20.00: *Adónde nos lleva la historia Argentina*, conferencia de Félix Luna en el ciclo *Encuentros con la Cultura*, organizado por la Asociación CEGYR. En la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

21.30: Recital de *Sometidos por Morgan* en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

LOS INSULTOS DEL VERDUGO



Por Miguel Bonasso

Ahora Massera insulta a sus víctimas.

En un reciente programa televisivo, donde sus conductores evitaron las preguntas comprometedoras, se produjo el siguiente diálogo:

Massera: Tengo un caso de un hombre que trabaja para la Marina, que es Dri. Que Bonasso lo hace el héroe de "Recuerdo de la muerte". Leí todo el libro de Bonasso.

Periodista Hadad: ¿Niega que haya existido ese ejemplo?

Massera: Un día, en un viaje que yo hago a Nicaragua, invitado oficialmente por el gobierno de Estados Unidos (quería que apoyáramos a Somoza), el líder panameño (Omar) Torrijos me invita a pasar por Panamá y me lleva a una isla muy bonita, la isla Contadora. Allí aparece Torrijos y me pide por un montonero, que él sabía que trabajaba para la Marina, que es el señor Dri. Hace una referencia a la relación de él con la mujer de Dri de índole privada que no quiero decir en la televisión. Pregunto y Dri trabaja para la Marina, llevaba y traía partes. Trabajaba como (Ricardo René) Haidar, como trabajaban todos. Después resulta que son todos inocentes. Entonces Dri ha tejido una novela con Bonasso. No es como dice Bonasso que con mi afán mercantilista quiero contratarlo, porque disiento totalmente con la posición de él. Pero Bonasso es otro montonero y él también desapareció.

Tanta bajeza apesta, pero hay que salirle al paso porque hay una familia detrás de esas perversas referencias. Y mucho dolor, causado por el penado Massera, su amigo, el abuelto Leopoldo Fortunato Galtieri, y su antiguo correligionario en la P-2, José López Rega.

Desde hace más de veinte años, la familia compuesta por el argentino Jaime Dri, la panameña Olimpia Díaz y sus hijos Vanesa y Fernando ha sufrido las siguientes agresiones del Estado o de los grupos que poblaron y siguen poblando los subsuelos:

En diciembre de 1974, una bomba destruye el Citroën de los Dri estacionado frente a su casa en Resistencia, Chaco. Jaime era en ese momento diputado de la Juventud Peronista y había recibido numerosas amenazas de muerte de la Alianza Anticomunista Argentina, creada por el Brujo López Rega.

Durante 1975 y 1976 la familia debe vivir en la clandestinidad. En diciembre de 1976 un grupo operativo del II Cuerpo de Ejército, comandado a la sazón por el general Galtieri, secuestra a los hijos de Jaime Dri. Vanesa, la mayor, tiene seis años; Fernando, cuatro. Durante un mes no hay noticias de los niños que han desaparecido junto con una muchacha española que militaba con los Dri. Luego, Galtieri los hace encerrar en la Policía de Menores de Rosario, junto a prostitutas, ladrones y drogadictos. Cada tanto, la patota del II Cuerpo los sacaba a "lanchar". Es decir, a recorrer las calles de Rosario para ver si reconocían a "tíos", "amigos de papá y mamá" y, ¿por qué no? a sus propios progenitores.

Recién en marzo de 1977, y debido a continuos reclamos de Torrijos, los niños son entregados a una hermana de Olimpia, también panameña. El general es amigo de la familia, conoce a la Negra Olimpia porque ella ha sido una figura de la izquierda cristiana (que lo combatió cuando era un oficial represivo y lo elogió cuando se acercó al nacionalismo popular y reivindicó el Canal para Panamá) y tiene además una deuda secreta con la familia, que nada tiene que ver con la torpe insinuación de Massera: en los tiempos en que comandaba unidades contrainsurgentes, el general acabó con la vida de un cuñado de Olimpia. Y si bien esa muerte fue en un combate real, Torrijos no dejó de lamentarla y mencionarla en una célebre autocrítica.

Los tres meses de desaparición forzada han dejado rastros físicos y traumas psicológicos en los chicos, pero todavía les falta lo peor, porque el 15 de diciembre de ese mismo año su padre es secuestrado clandestinamente en Montevideo, torturado por las Fuerzas Conjuntas delUruguay que conduce el coronel Gabazo y trasladado clandestinamente a la Argentina, a la Escuela de Mecánica de la Armada. Allí estará unos días, para ser prestado luego a Galtieri, que realiza una curiosa operación de espionaje en la Quinta de Funes, en los suburbios de Rosario. Devuelto por el Ejército a los marinos, tras el fracaso de la "Operación México", Dri logra escaparse de sus captores en la frontera entre la Argentina y Paraguay.

A esos traumas siguieron después las largas y dolorosas peripecias de un exilio que no termina y que, tal vez, ya no pueda terminar nunca. Porque, seamos sinceros: ¿para qué van a regresar a un país donde Massera, que debería estar callado en una celda, puede darse el lujo de agraviarlos? Y no solamente a ellos, que están vivos y pueden contestarle, sino también a los desaparecidos.

El penado, abusando de la mala memoria nacional y la indiscutible inoperancia de sus entrevistadores, menciona a Haidar entre los que, supuestamente, trabajaban para los marinos. Ricardo René Haidar, a quien la Armada Argentina intentó asesinar en la masacre de Trelew, del 22 de agosto de 1972, terminó secuestrado por la patota de la ESMA en diciembre de 1982. Pruebas fotográficas, aportadas en el juicio a los comandantes por el gráfico Melchor Basterra, muestran sin lugar a dudas que Haidar era vigilado desde un vehículo de la Escuela y que un oficial de Prefectura llegó a caracterizarse como él, para infiltrar una reunión de los Montoneros. Antes, la dictadura militar había secuestrado a sus dos hermanas. Una de tantas familias argentinas destrozadas por la represión clandestina, que ahora vienen a sufrir, por añadidura, los orines del verdugo.

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	09.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2418	Mendoza	18.00
2802	Bahía Blanca	19.30	2412	Mendoza	20.15
2850	Bariloche	07.30	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	12.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2864	Neuquén	14.30
2812	C. Rivadavia	17.30	2866	Neuquén	18.20
2886	Chapelco	11.35	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	13.20	2922	Río Cuarto	12.20
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	06.30
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Grande.	06.30
2582	Formosa	11.50	2948	S. del Estero	07.40
2948	Jujuy	07.40	2940	Salta	06.50
2934	Jujuy	17.50	2944	Salta	18.10
2826	Mar del Plata	11.00	2922	San Luis	12.20
2832	Mar del Plata	15.00	2874	Santa Rosa	16.45
2840	Mar del Plata	19.50	2874	Viedma	16.45

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.40	2425	Mendoza	00.10
2819	Bahía Blanca	18.45	2411	Mendoza	13.25
2803	Bahía Blanca	22.20	2419	Mendoza	21.55
2851	Bariloche	12.15	2861	Neuquén	11.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2863	Neuquén	16.30
2819	C. Rivadavia	18.45	2865	Neuquén	18.30
2813	C. Rivadavia	22.25	2867	Neuquén	22.20
2887	Chapelco	16.15	2551	Posadas	10.35
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.50
2413	Córdoba	14.05	2541	Resistencia	17.25
2405	Córdoba	16.15	2922	Río Cuarto	16.10
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Gallegos	18.45
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Grande	18.45
2583	Formosa	15.20	2949	S. del Estero	13.35
2949	Jujuy	13.35	2941	Salta	11.15
2935	Jujuy	22.10	2945	Salta	22.35
2827	Mar del Plata	13.05	2922	San Luis	16.10
2833	Mar del Plata	17.05	2874	Santa Rosa	20.55
2841	Mar del Plata	21.55	2874	Viedma	20.55